

# AUTREMENT CLASSIQUE

production et diffusion de créations autour de la musique classique

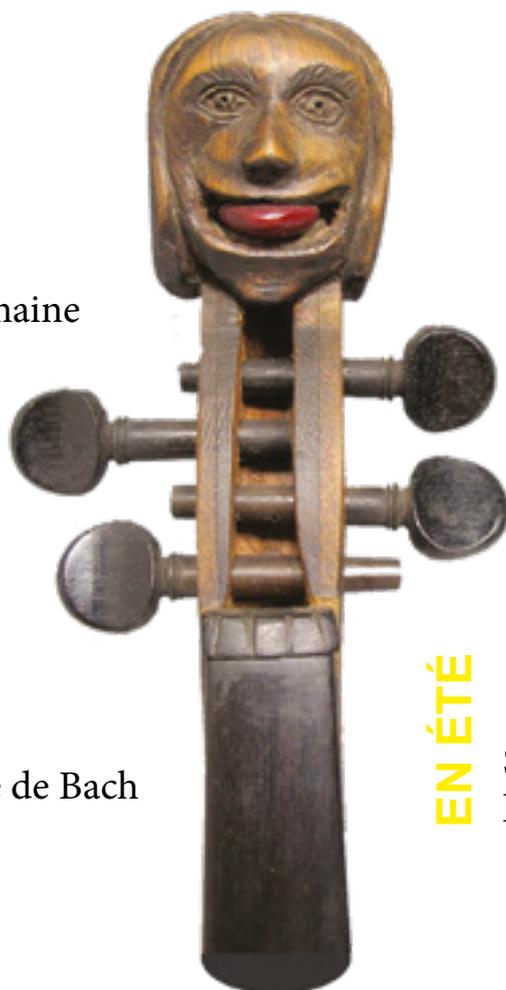
FERME DE RIVOTTE BRIARE

**EN AUTOMNE**

La voix humaine

**EN HIVER**

En quête de Bach



**AU PRINTEMPS**

Journées du piano romantique

**EN ÉTÉ**

Stage de chant lyrique

**201920**

Création  
Opéra Vagabond  
été 2020 ville de  
Briare

AUTREMENT CLASSIQUE EST EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE L'ESCABEAU PÉPINIÈRE THÉÂTRALE  
Concerts découverte, documentaires, débats, rencontres scolaires, répétitions publiques, concerts participatifs



## ■ DEPUIS 2012

### • Plus de 50 concerts- découverte inscrits dans une démarche d'excellence, d'émotion et de partage

*L'association Autrement Classique produit des créations afin de faire découvrir la musique classique au plus grand nombre, particulièrement aux personnes éloignées de l'art et de la culture.*

6 saisons dans le cadre exceptionnel de la Ferme de Rivotte - Théâtre de l'Escabeau et des concerts en France et à l'international

23 créations inédites mêlant musique et arts de la scène

Des formats originaux et pluriels pour offrir de nouvelles expériences au public : concerts et lectures, récital lyrique et musique de chambre, rencontres et ateliers, stages et master-classes, documentaires pour tous rythment les saisons

Plus de 10 000 personnes touchées dont 5400 au Théâtre de l'Escabeau

Un taux de remplissage moyen de 85 % dont la moitié vient pour la première fois

Un travail de médiation culturelle sur tout le territoire : des représentations pour le jeune public et des ateliers dans les écoles.

Un rayonnement des actions sur le territoire régional avec des résidences d'artistes et des concerts dans les églises et des lieux alternatifs de la région

Une mise en réseau avec d'autres acteurs culturels à travers des coréalizations avec le festival Les Moments Musicaux de Carolles (Normandie), la maison du piano ERARD de Tonnerre (Bourgogne Franche Comté), l'Armée des Romantiques (Arques la Bataille Nord)

## ■ PRESSE

*« Un concert événement d'Autrement Classique devant une salle comble (...) les mélomanes endurcis ne peuvent qu'être interloqués par la qualité de la représentation et l'acoustique d'un lieu se prêtant parfaitement à ce type de musique. »*

La république du centre, 11 mars 2019

*« Le chant dans toute sa splendeur à l'Escabeau »*

La république du centre, 22 mai 2019

*« Grâce à l'engagement d'Autrement Classique et d'une poignée de donateurs, le demi-queue Erard 1904 a été sauvé de l'oubli...et est désormais promis à un bel avenir. »*

Magazine Le journal de Gien, 26 février 2019

*« Entendre une belle musique, comprendre des choses sur Bach et rencontrer des gens », tel était le triple objectif de ce concert autrement classique affiché par Jean Manifacier, organisateur pour l'Escabeau de ces représentations. Le public ne s'y est pas trompé, saluant ses magistrales interprétations ainsi que sa grande générosité, par de nombreux applaudissements, attendant avec impatience le prochain concert « autrement classique » du mois de juin.*

Guillard Bernard La république du centre mars 2017

## ■ NOTRE DÉMARCHE

### • Des créations autour de la musique classique pour écouter autrement

Autrement Classique propose près de **20 concerts par saison dont 2 à 3 créations inédites** mêlant musique et arts de la scène, créées et diffusées dans le cadre exceptionnel du **Théâtre de l'Escabeau – Ferme de Rivotte**, mais également dans d'autres lieux de la région (églises etc.), en France (Paris, Cannes, Metz...) et à l'international (Stuttgart, Liège...).

**Dans une démarche d'excellence, d'ouverture et de partage**, l'association met un point d'honneur à valoriser une pluralité de genres musicaux (récital lyrique, musique de chambre, spectacle musical), de répertoires (avec une prédominance de la musique du XIX<sup>ème</sup> siècle et du début XX<sup>ème</sup>) et de **formats** (concerts, lectures, rencontres, ateliers, stages et master-classes).

**D'une richesse inouïe, le répertoire romantique et impressionniste** est une formidable porte d'entrée pour initier jeunes et moins jeunes. Les plus prisés sont la symphonie et le concerto pour piano dont l'évolution est à ce moment-là complètement achevée. Le piano est désormais l'instrument roi. C'est le règne de Chopin et de Liszt, c'est la naissance du lied avec Schubert, et l'âge d'or de l'opéra romantique avec Gounod, Verdi, Bizet, Wagner ou Puccini pour n'en citer que quelques-uns. L'époque est turbulente et les sentiments exacerbés. Cela se reflète dans la littérature, la peinture et la musique qui privilégient la couleur. Jamais la musique n'a été plus chatoyante, plus dynamique, plus intime, elle est le reflet de l'âme, elle touche au cœur.



Les spectateurs autour  
du piano ÉRARD

- **Des « concerts élitistes pour tous »**

Empruntant cette expression à Jean Vilar, nous plaçons **l'excellence musicale au cœur de notre travail** par des collaborations avec des **artistes de renommée internationale**.

Nous collaborons ainsi avec des musiciens de tout premier plan, issus pour la plupart de conservatoires nationaux et de grandes phalanges françaises et européennes.

Par ailleurs, nous faisons aussi le choix de travailler, soutenir et valoriser **des musiciens désireux d'aller à la rencontre d'une population éloignée des salles de concert** et faire émerger des formes alternatives pour toucher ces nouveaux publics.

Notre approche de la musique concilie **exigence et accessibilité** pour proposer à tous les publics des **moments musicaux d'exception, didactiques et toujours ludiques !**

Dirigée par le comédien et metteur en scène Jean Manifacier, l'équipe d'Autrement Classique est constituée de six professionnels de la musique, artistes, gestionnaires et techniciens issus de structures musicales prestigieuses, qui apportent toute leur expertise dans la conception et la réalisation des projets.

- **De la grande musique pour petites oreilles**

Nous travaillons depuis plusieurs années avec des musiciens et des orchestres français (Paris, Lille, Rouen, Avignon, Pau Pays de Béarn, Cannes, Liège, Lamoureux, Concerts Colonne), sur **un lien à recréer entre la musique classique et un public qu'elle ne parvient plus à toucher**. Dans cette perspective, nous avons élaboré des **formes adaptées** et nous sommes décidés à aller à la rencontre de ce public où qu'il se trouve.

Animée par le désir de transmettre la musique classique au plus grand nombre, l'association a choisi de faire **résonner ses concerts dans des lieux qui ne sont pas dédiés traditionnellement à la musique classique**.

Grâce à des outils pédagogiques pensés pour des spectateurs souvent néophytes ainsi que pour le jeune public, nos productions font la part belle au théâtre et à l'humour, et nous parvenons à émerveiller un public familial peu habitué à pousser les portes des salles de concerts.



Théâtre de l'Escabeau  
(Grande salle)

Dans la droite ligne de notre engagement en faveur de **l'éducation populaire**, nous développons en parallèle **un volet complet d'actions pédagogiques et culturelles**. En relation avec les acteurs culturels locaux, nos saisons musicales proposent en plus des concerts, **des actions de médiation multiformes et innovantes** : rencontres avec les artistes, actions musicales pour les scolaires tels que des ateliers, des échanges, des séances de travail et répétitions publiques, des master-class et des stages pour les jeunes, les amateurs et les conservatoires du territoire du Loiret.

- **Le théâtre de l'Escabeau, fabrique musicale d'Autrement Classique**

En résidence au Théâtre de l'Escabeau, une pépinière théâtrale prenant corps dans la Ferme de Rivotte à Briare (Loiret), Autrement Classique entreprend sa démarche de création dans ce lieu de réflexion, d'expression artistique et de partage, véritable fabrique musicale. Depuis plus de trente ans, le théâtre de l'Escabeau mène un **travail de création artistique** à la Ferme de Rivotte. Un travail que Jean Vilar n'aurait pas hésité à qualifier d'éducation populaire, un mot que nous reprenons volontiers à notre compte pour lui donner une application nouvelle. Des dizaines d'apprentis comédiens y ont fait leurs classes et des milliers de personnes se sont découvertes spectatrices.

- **Jean Manificier découvre ce lieu au début des années 1990.**

Il est immédiatement séduit par les gens qui font vivre ce théâtre. Leurs motivations sont identiques à celles qui ont poussé Jean à choisir ce métier : un travail fouillé sur plusieurs mois de répétitions, un esprit de troupe qui fédère, une joie des représentations devant un public venant de tous les milieux sociaux.

Jean fait sa première mise en scène au théâtre et rencontre Quentin Schoëvaërt, aujourd'hui le président de l'association Autrement Classique. Ce lieu est magique parce que les gens qui l'ont habité et l'ont fait vivre – que ce soit les ouvriers agricoles du début du siècle dernier, les comédiens amateurs et professionnels de passage qui s'y sont succédés pendant des décennies ou bien les compagnies qui s'y sont installées et y travaillent aujourd'hui – l'ont marqué de leur empreinte. C'est donc tout naturellement que, depuis quelques années, Autrement Classique y programme des concerts dans ce même esprit de partage et de découverte.

Stage de chant,  
échauffement



## • Sauvé de l'oubli, un piano Erard 1904 restauré grâce à Autrement Classique

Dans son désir de **valoriser le patrimoine musical** et de mettre en évidence les dimensions **d'innovation et d'artisanat dans la musique**, Autrement Classique a acquis et restauré un **piano Erard d'époque**, véritable œuvre d'art en soi, grâce à des fonds propres et des financements participatifs venant de France, de Suisse et d'Allemagne.

Dans un souci de cohérence artistique et historique, c'est un piano ÉRARD du début du XXe siècle qui est choisi pour accompagner les futures saisons. Restauré par Jean-François Tobias, cet instrument est un demi-queue à cordes parallèles dit modèle n°1 fabriqué de 1858 à 1931 à 10 000 exemplaires. C'est sur ce genre de piano que Ravel, Bizet, Saint-Saëns ont fait entendre pour la première fois au public des salons parisiens des passages de leurs œuvres. Ces instruments vieux de plus d'un siècle dorment souvent dans les greniers de particuliers ou chez des collectionneurs. Leur restauration est d'autant plus importante qu'ils font partie de notre **patrimoine**.

S'il y a plusieurs chemins pour découvrir la musique classique, **l'artisanat** est sûrement l'un d'entre eux. C'est pour cette raison que notre piano Erard est l'un des pivots de la médiation culturelle mise en place. En effet, la musique est intimement liée à l'artisanat par le biais des **facteurs d'instruments**. Sans cesse, compositeurs, interprètes et fabricants ont échangé leurs impressions et leurs désirs concernant les **améliorations techniques** à apporter aux nombreuses parties mécaniques ainsi qu'à la qualité des matériaux de fabrication. Nous souhaitons donner la possibilité au public de rencontrer les **pianistes interprètes** et les **artisans restaurateurs** afin qu'il puisse découvrir ce que l'innovation technique apporte à la musique, et par là combien notre rapport à elle peut devenir **concret**.

**La découverte du son** est l'une des **clés de l'écoute**. Nous ne sommes plus habitués aux instruments acoustiques et beaucoup d'entre nous n'en n'ont jamais vraiment entendu.

Découvrir ces instruments lors des répétitions ouvertes au public et aux scolaires, des ateliers, et des concerts que nous proposons au public, c'est découvrir par le truchement du musicien, leur facture et leur sonorité, leur place dans l'orchestre ou en formation de musique de chambre.



Piano ÉRARD 1904 série 1 à cordes parallèles



## ■ OPÉRA VAGABOND | spectacle itinérant et participatif

Conscient que le public reste immanquablement touché par le spectacle vivant, par la proximité des artistes, par le concert lorsqu'il vient à sa rencontre, Jean Manificier a souhaité mettre en place **Opéra Vagabond**, un **projet lyrique d'itinérance dans les communes de France à partir de 2020**.

Un spectacle lyrique qui voyage au gré des invitations et visite les communes françaises sur une période s'étendant de juin à septembre. Opéra Vagabond investit la place du village, vient s'immiscer dans la vie des gens et par là même **crée l'événement**.

L'équipe est composée de quatre chanteurs lyriques : soprano, ténor, mezzo et baryton ainsi que ainsi que d'un pianofortiste, un présentateur et quatre techniciens. La veille du concert les techniciens investissent le lieu qui a été choisi en amont et leur a été réservé. Pour les artistes c'est le moment de repérer avec les habitants qui auront accepté de jouer le jeu, les escaliers, les balcons, les portes et les fenêtres qui seront utilisés par les artistes pendant le spectacle. **Ce sera également l'heure de répéter avec le jeune public si un travail participatif leur a été demandé durant l'année**. Le soir, le public est accueilli pour un concert d'une durée de 1h45 puis se retrouve autour d'un verre pour prolonger la rencontre.

Pour les habitants, il s'agit de nouer un rapport simple et joyeux avec la musique classique et ses interprètes, de redécouvrir l'esprit festif et le caractère exceptionnel que représente une telle visite sur la place publique. Pour les artistes, de redonner un sens fort à leur rôle de passeur.

**Remettre la musique au centre du village, concerner les habitants, inviter le jeune public à la rencontre** : voilà l'ambition d'éducation populaire du projet Opéra Vagabond.

### • **Implantation, itinérance et rayonnement territorial**

Désireux de pérenniser durablement son ancrage dans le Centre Val de Loire et les régions voisines avec la Bourgogne Franche-Comté au premier plan, Autrement Classique développe depuis 2018 une programmation **hors-les-murs** avec des **projets en itinérance** dans la région, clé de voûte d'une médiation culturelle.

Des lieux culturels aux églises, des écoles aux places de villages, les projets artistiques de l'association investissent des lieux insolites pour offrir au public des expériences esthétiques et culturelles toujours renouvelées.

Cette programmation permet également de **tisser des liens entre les lieux, les villes et les populations** et de **mettre en réseau** des acteurs et des usagers, par un étroit travail de maillage territorial.

Autrement Classique développe par ailleurs des projets de **mise en réseau avec d'autres acteurs culturels**, notamment à travers des coréalizations avec le festival Les Moments Musicaux de Carolles (Normandie) et la maison du piano ERARD de Tonnerre (Bourgogne Franche Comté).

**D'autres collaborations** sont également envisagées notamment avec l'Armée des Romantiques, fondée par le pianofortiste Remy Cardinale, et qui travaille sur l'interprétation de la musique romantique mais également avec l'atelier de lutherie violon-guitare et de restauration de pianos historiques français, projet porté par Alain Buriez - luthier instruments du quatuor -, Philippe Jolly, Shintaro Soma et Jean-François Tobias, restaurateurs de pianos anciens installé à Tonnerre (89).

### La saison 2019/2020 d'Autrement Classique

Une programmation croisant baroque et romantisme, récital lyrique et musique de chambre, master-classes et ateliers dans les écoles...

**A l'automne** - La voix humaine, Francis Poulenc  
Sophie Marilley, mezzo-soprano | Éric Cerantola, piano

**En hiver** - En quête de Bach  
Elena Bayeul Gertsman, clavecin | Emmanuel Balssa, violoncelle | Jean Manificier, récitant. En coréalisation avec « Les Moments Musicaux » de Carolles

**Au printemps** - Week-end autour du piano romantique, concerts, conférences, rencontres, concerts découverte, documentaire.  
Rémy Cardinale, pianofortiste | Sébastien Renaud, réalisateur | Jean François Tobias, restaurateur de piano | Association Fan d'ERARD | Emmanuel Balssa, violoncelliste | L'Armée des Romantiques | Aline Bartissol |

**En été** - Master class de chant lyrique et concert  
Brigitte Balleys, mezzo-soprano | Sophie Marilley, mezzo-soprano  
Aline Bartissol, pianiste | Éric Cerantola, pianiste

**Opéra Vagabond** - Création Autrement Classique - Ville de Briare - Théâtre de l'Esca-beau. Tounage du documentaire réalisé par Raphaël de Vellis « l'Art et la manière ».



En quête de Bach janvier 2020

## LE JEUNE PUBLIC

Nous organisons des répétitions ouvertes ainsi que des concerts adaptés au jeune public liant la découverte des instruments, du compositeur et du contexte historique et social de l'oeuvre. Nous laissons la parole aux musiciens pour nous présenter leur instrument, et nous parler de leur pratique et de leur rapport à la musique. Ces présentations passent par le biais d'une mise en espace, d'une narration originale qui rend la pédagogie musicale ludique, accessible et passionnante.

## LES DOCUMENTAIRES

Deux documentaires sont programmés cette année : le premier traite des pianos romantiques à travers le XIX<sup>e</sup> siècle, de l'histoire du son et de l'interprétation. Il répond à une commande de l'**Académie Bach** à Sébastien Renaud et Rémy Cardinale. La projection sera suivie d'un débat. Après le dîner, le public pourra entendre un concert sur un piano Schapka qui est l'un des personnages du film.

Le second documentaire est actuellement en tournage et sera projeté pour la première fois en avant-première au théâtre de l'Escabeau en juin 2020. Le réalisateur **Raphaël de Vellis** aura suivi pendant près de 9 mois l'équipe de production et les artistes du projet lyrique itinérant **Opéra vagabond**. Ce documentaire sera projeté dans toutes les communes recevant le spectacle et sera suivi d'un débat.

Une classe autour du comédien Jean Manificier



En 2011, je réalisais un portrait documentaire du chef d'orchestre Fayçal Karoui pour qui Jean Manifacier écrivait alors un spectacle hors du commun : « l'Orchestre prend ses quartiers ». Il s'agissait d'un concert participatif donné au sein d'une cité, dans lequel se mêlaient un orchestre symphonique, des rappeurs, des danseurs de hip-hop, et tout habitant du quartier qui désirait prendre part à l'évènement.

C'était la première fois que je rencontrais Jean Manifacier et je fus frappé par son enthousiasme de porter la musique classique partout où on ne l'entend pas.

De cette rencontre naquirent entre nous de nombreux projets et une amitié sans faille.

Lorsqu'il me fit part de son projet « Opéra Vagabond », je retrouvais chez lui la nécessité impérieuse d'aller « faire de la musique » sous les fenêtres des villages comme il en avait fait au pied des tours de la cité. Emmener ici et là des artistes de haut niveau que l'on réserve d'ordinaire « aux grandes salles des grandes villes qui ont de gros budgets ». Et en fond cette motivation : la musique comme prétexte à la rencontre ; la rencontre pour faire de la musique.

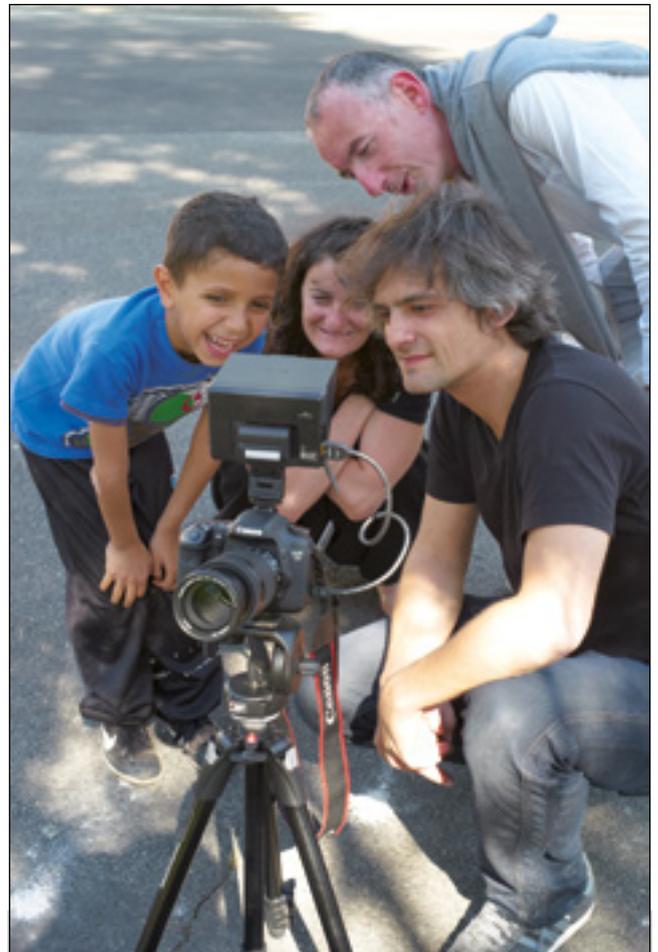
Me vint alors l'envie de filmer cette aventure pour en faire un documentaire. Depuis son point de départ jusqu'à son issue. Suivre Jean Manifacier et son équipe de bénévoles dans la tâche qui les attendait.

Se plonger avec eux dans le labyrinthe parfois kafkaïen des subventions. Les accompagner lorsqu'il faut persuader des élus aux budgets souvent serrés d'accueillir ce spectacle et de le rendre accessible à tous. Convaincre les artistes du bien-fondé de ce joyeux dessein sans le sou et pourtant si proche des motivations mêmes qui initièrent leurs carrières. Et puis aller dans les villages et y rencontrer ses habitants. Les uns seront bientôt simples spectateurs tandis que les autres y prendront part à leur manière, en tant que bénévoles, hôtes, ou encore choristes. Imaginer le spectacle dans une singularité propre à chacun des lieux qui l'accueillera. Répéter avec les artistes jusqu'à la générale qui aura lieu au sein de la ferme de Rivotte. Et puis enfin la première. Tant attendue. Les éléments de décor sont disposés sur la place du village. Les spectateurs sont assis là où d'habitude ils font leur marché.

L'un d'entre eux a mis son balcon à disposition d'un projecteur qui éclaire la scène éphémère tandis que son voisin attend fébrilement de voir sa petite fille dans la chorale qui accompagnera un morceau. Dans les loges improvisées en plein air, les artistes ont le trac. Bientôt il faudra entrer sur scène. Et c'est ici que s'achèvera notre récit. Car le spectacle nous le laisserons bien vivant là où il est, dans le temps qui est le sien, et à ceux à qui il est destiné.

Mais pour un tel projet à l'issue incertaine il me fallait un producteur pour m'accompagner. Quelqu'un capable de prendre la mesure de l'engagement qu'est celui de Jean Manifacier ainsi que de sa petite équipe de bénévoles passionnés. C'est alors que m'est venue l'idée de proposer ce film à Benoît Pilot de la société Raymanta Productions. En tant que producteur de cinéma, j'ai trouvé chez lui la sensibilité nécessaire à ce projet et il a tout de suite mis à ma disposition les éléments techniques pour que nous puissions commencer le tournage et vous raconter dans son ensemble cette aventure qui mène au spectacle.

Raphaël de Vellis



Raphaël de Vellis et Jean Manifacier  
en tournage

**2012** | Une soirée à l'opéra Acte 1 **THÉÂTRE DE L'ESCABEAU**

Rémy Cardinale, pianofortiste - Dominique Plancade, pianiste - Laura Fromentin, pianiste - Laetitia Giuffredi, soprano - Frédéric Mazzotta, ténor - Sophie Haudebourg, soprano - le quatuor Anches Hantées, clarinettes - Jean Manifacier metteur en scène.

**2013** | Pas si classique **THÉÂTRE DE L'ESCABEAU**

Quatuor Anches Hantées – Jean Manifacier

**2014** | L'Armée des Romantiques **THÉÂTRE DE L'ESCABEAU**

Rémy Cardinale, pianofortiste – Magali léger, soprano – Jean Manifacier, présentation

**2015** | Une soirée à l'opéra Acte 2 **THÉÂTRE DE L'ESCABEAU**

Rémy Cardinale, pianiste – Léa Sarfati, soprano – Lucie Roche, mezzo – Avi Klemberg, ténor – Olivier Naveau, baryton-basse

**2015** | L'incroyable Destin De Charles Cholomski **THÉÂTRE DE L'ESCABEAU**

Laura Fromentin, pianiste - Dominique Plancade, pianiste, Jean Manifacier, récitant

**2016** | Aimez-vous Bach ? **THÉÂTRE DE L'ESCABEAU**

Rémy Cardinale, pianofortiste – Jean Manifacier, présentation

**2016** | L'incroyable destin de Charles Cholomski **L'AUTRE SCÈNE**

Duo Fromentin-Plancade, piano – Jean Manifacier, comédien

**2017** | Post-scriptum **STAATSTHEATER STUTTGART**

Sophie Marilley, mezzo-soprano - Stefan Schreiber, piano  
Matti Krause, récitant - Jean Manifacier, récitant

**2017** | J'écris ce qui me chante **THÉÂTRE DE L'ESCABEAU**

Sophie Marilley, mezzo-soprano – Éric Cerantola, piano – Jean Manifacier, comédie

**2017** | Le château des pianos **FESTIVAL TERRES DE PAROLES**

Rémy Cardinale, pianofortiste – Pierre Créac'h, dessinateur – Jean Manifacier, récitant

**2017** | Le concert déconcertant **ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE**

Orchestre de Liège - Fayçal Karoui, direction - Jean Manifacier, comédien

**2017** | Mozart l'éternel **ORCHESTRE DE PARIS**

Orchestre de Paris - ANDREĀ FEHER - Direction - ANDRINE PIAU - Soprano  
Jean Manifacier - Comédien, mise en scène et textes - Grégori Baquet - Comédien

**2017** | Le château des pianos **THÉÂTRE DE L'ESCABEAU**

Rémy Cardinale, pianofortiste – Pierre Créac'h, dessinateur – Jean Manifacier, récitant

**2017** | Concert du Nouvel An **PALAIS DES FESTIVALS DE CANNES**

Orchestre de Cannes - Benjamin Lévy, direction - Jean Manifacier, présentation et mise en scène

**2018** | Il existe encore des bergères **THÉÂTRE DE L'ESCABEAU**  
Pierre Quintelier, pianiste – Jean Manificier, chanteur

**2018** | Opéra Vagabond **THÉÂTRE DE L'ESCABEAU**  
En cours de production

**2018** | Concert du Nouvel An **PALAIS DES FESTIVALS DE CANNES**  
Orchestre de Cannes - Benjamin Lévy, direction - Jean Manificier, mise en scène  
Sophie Marilley, mezzo soprano - Guillaume Andrieux, baryton

**2019** | Concert ERARD **THÉÂTRE DE L'ESCABEAU**  
Rémy Cardinale, pianiste - Jean-François Tobias, restaurateur de piano  
Jean Manificier, présentation

**2019** | Stage de chant lyrique autour de la mélodie française **THÉÂTRE DE L'ESCABEAU**  
Brigitte Balleys, mezzo-soprano - Sophie Marilley, mezzo-soprano  
Caroline Delcampe, pianiste - Éric Cerantola, pianiste

**2019** | Récital de mélodies françaises **THÉÂTRE DE L'ESCABEAU**  
Brigitte Balleys, mezzo-soprano - Sophie Marilley, mezzo-soprano  
Caroline Delcampe, pianiste - Éric Cerantola, pianiste

**2019** | Berlioz ou le génie de la démesure **THÉÂTRE DE L'ESCABEAU**  
Dominique Placade, piano - Violaine Desqueyroux, alto  
Juliette Mars, mezzo-soprano - Jean Manificier, récitant

**2019** | Où sont les femmes? **QUINTETTE AQUILON**  
Marion Ralincourt, flûte - Claire Sirjacobs, hautbois - Stéphanie Corre, clarinette  
Marianne Tilquin, cor - Gaëlle Habert, basson

**2019** | Porteurs de Mémoire - Classes 1er L . **LYCÉE DES FRANCS BOURGEOIS**  
Magali Truelle, agrégée d'histoire - Jean Manificier, mise en scène

Pour en savoir plus : <https://www.autrementclassique.com/productions>



Répétitions Berlioz,  
Dominique Placade,  
Juliette Mars



*fondateur d'Autrement Classique, metteur en scène, comédien et scénariste*

Pratiquant la scène dès son plus jeune âge et collaborant avec tous les acteurs du spectacle vivant, Jean Manificier forge les bases de son métier d'homme de théâtre. Depuis plus de vingt ans, il élabore et met en scène des spectacles qui mêlent musique classique et arts de la scène avec des grands noms du théâtre et de la musique en France et dans le monde.

Des années de rencontres et de productions l'emmènent notamment au théâtre des Champs Elysées où il réalise la scénographie des premiers Grands Prix Radio Classique avec Cecilia Bartoli, William Christie et Charlotte Rampling aux Jeunesses Musicales de France.

Sous l'impulsion de Georges François Hirsch, il écrit et met en scène plusieurs projets de grande envergure avec l'orchestre de Paris avec lequel il collabore depuis plus de dix ans. Dans sa dernière création avec le prestigieux ensemble, il imagine une rencontre entre Wolfgang et Leopold Mozart qui donnera le spectacle Mozart l'Éternel avec Grégori Baquet et Sandrine Piau programmé en mars 2017 à la philharmonie de Paris et attirant plus de 10 000 spectateurs.

Il écrit également des concerts spectacles pour l'orchestre de l'Opéra de Rouen avec La leçon de conduite, d'Avignon avec Quand l'orchestre s'en mêle, de Cannes avec Quand le beau Danube change de couleur, l'orchestre Philharmonique Royal de Liège avec Le concert déconcertant ou bien encore l'orchestre Lamoureux ravissant plus de 8000 spectateurs lors du Concert du 1er avril au Cirque d'Hiver.

Il entame une collaboration avec le chef d'orchestre Fayçal Karoui, qui pendant plus de dix ans lui donnera les moyens de réaliser des performances inédites avec l'orchestre de Pau Pays de Béarn. Une vingtaine de spectacles verront le jour et établiront les bases d'une forme de concerts populaires que Jean Manificier écrit et met en scène. Il participe au projet L'orchestre prend ses quartiers pour lequel il scénographie de la Symphonie fantastique de Berlioz et la Symphonie du Nouveau Monde de Dvořak captée par France Télévision. Il enregistre également L'Amour Masqué avec l'orchestre d'Avignon sous la direction de Samuel Jean pour les éditions Actes Sud dans le rôle de Lui.

Dans le même temps, il collabore avec le pianofortiste Remy Cardinale et son Armée des Romantiques, avec le quatuor Modigliani, le quatuor Anches Hantées et le dessinateur Philippe Geluck. En 2018 le chef d'orchestre Benjamin Levy lui commande la mise en scène des concerts du Nouvel An avec l'orchestre de Cannes. En 2019 il rencontre le quintette Aquilon avec lequel il collabore sur le projet « Où sont les femmes ».

Parallèlement à son travail de comédien et de metteur en scène, il intervient dans les lycées pour mettre en place des projets pédagogiques comme Porteurs de Mémoire avec les élèves de première L du lycée des Fracs Bourgeois à Paris.

C'est sur la base de ces années de travail et des outils qu'il a élaborés au contact des musiciens classiques et chefs d'orchestres que Jean Manificier décide en 2015 de créer un projet musical en direction de tous les publics, surtout ceux qui sont peu habitués des salles de concert et fonde AUTREMENT CLASSIQUE.

## ■ L'EQUIPE

### PRÉSIDENT

**Quentin Schoëvaërt**, libraire

Après des études de philosophie à l'université de Bourgogne à Dijon, Quentin Schoëvaërt est responsable sciences humaines à la librairie Atout Livre (Paris XII) dont il devient directeur en 2012. Il est le président de Librest.

### TRÉSORIER

**Bruno Liscia**, entrepreneur culturel

Entrepreneur culturel, Bruno Liscia n'a eu de cesse de s'investir dans le milieu culturel et d'inventer des moyens pour faire accéder le plus grand nombre à la culture, qu'elle soit littéraire ou musicale.

### SECRÉTAIRE

**Jacques Benyeta**, directeur technique

Consultant indépendant, Jacques Benyeta a été notamment directeur technique du Grand Théâtre des Champs Élysées, de l'Opéra de Massy et des Chorégies d'Orange.

### DIRECTION ARTISTIQUE

**Jean Manificier**, metteur en scène et comédien

Metteur en scène et comédien, Jean Manificier élabore et met en scène des spectacles mêlant musique classique et arts de la scène, et multiplie des collaborations avec les orchestres nationaux (Orchestre de Paris, Pau, Cannes...) créant plus de 20 spectacles.

### COORDINATION ARTISTIQUE

**Guilaine Dodane**, entrepreneur culturel

Musicienne passionnée, Guilaine Dodane se consacre à la programmation et la gestion de projets dans le secteur musical (Radio France, Musée d'Orsay, Collège des Bernardins, Orchestre National de France...) puis devient indépendante.

### CONSEILLÈRE ARTISTIQUE

**Aline Bartissol**, pianiste et directrice artistique de Moments Musicaux de Carolles (Normandie)

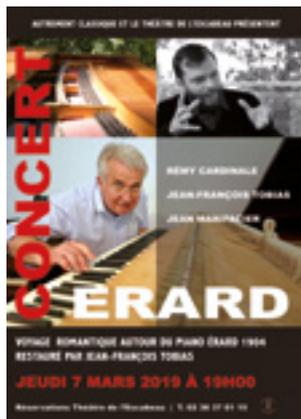
Elève du CNSM de Paris, elle obtient plusieurs prix internationaux, joue au sein de formations symphoniques (Lamoureux, Symphonique de Bretagne...) comme de festivals prestigieux (Berlioz...). Elle enseigne le piano au CRR de Boulogne et pianiste accompagnatrice pour de nombreux musiciens.

### COLLABORATEURS

**Rémy Cardinale**, pianofortiste, fondateur de l'Armée des Romantiques

**Jean-François Tobias**, fondateur de l'association Fans d'ERARD et du projet autour du piano historique de Tonnerre (Bourgogne Franche-Comté). Raphaël de Vellis, réalisateur.





### PIANO ERARD

Autrement Classique a fait le choix d'acquérir et de faire restaurer un instrument exceptionnel, un piano ÉRARD du début du XXe siècle. Élément patrimonial, ce piano permet de découvrir la musique classique à travers l'artisanat -le travail des facteurs d'instruments- et la recherche continue de l'innovation technique.



### STAGE DE CHANT LYRIQUE

Stage de chant lyrique autour de la mélodie française pour amateurs et professionnels passionnés, désireux de se prodiguer les conseils de grandes voix !



### RECITAL DE MELODIES FRANCAISES

Concert de clôture du stage de chant. Un voyage poétique à la découverte des plus belles mélodies françaises portées par des voix exceptionnelles.



### BERLIOZ, FRAGMENTS DE MÉMOIRE

Un concert autour des mémoires de Berlioz qui nous parle de sa vie et de son œuvre... une manière de comprendre que la musique est avant tout un patrimoine humain.

## LA VOIX HUMAINE

Nous retrouvons avec *La voix humaine* de Jean Cocteau sur une musique de Francis Poulenc toute la complicité et la tendresse qui lie la mezzo-soprano Sophie Marilley et le pianiste Eric Cerantola. Une musique de l'amour, de l'abandon et de la déchirure qui révèle avec cette interprétation toute son humanité.



## EN QUÊTE DE BACH

C'est à travers le texte de cette petite chronique imaginée par l'autrice anglaise Esther Meynell que nous allons pénétrer dans l'intimité du Cantor de Leipzig : Anna Magdalena Bach est veuve depuis plusieurs années lorsqu'un ancien élève de son mari lui rend visite. À la fin de l'entretien celui-ci lui suggère d'écrire ses mémoires. Celle qui partagea durant tant d'années la vie de Jean Sébastien se met alors à écrire les souvenirs de ce compagnonnage afin que la figure de Bach demeure à jamais parmi nous. Pendant de longs mois, au milieu des soucis qui l'accablent et de la misère qui la contraint, elle va renouer avec son cher époux.



## JOURNÉES DU PIANO ROMANTIQUE DE BRIARE

Concerts, rencontres, documentaire et débat autour du film-documentaire «Pleyel 8888», de Sébastien Renaud. Ce film traite de la révolution esthétique romantique, avec, comme acteurs principaux, quelques représentants des pianos romantiques : Pleyel de 1831 et de 1841, Erard de 1853, et un Czupka Viennois de 1867.



## STAGE DE CHANT LYRIQUE

### 2ème Cession

Stage de chant lyrique autour de la mélodie française pour amateurs et professionnels passionnés, désireux de se prodiguer les conseils de grandes voix !



56 JUIN 2019 09:00

Magazine



Jean Manificier lance une saison compléte avec Autrement classique à l'Escabeau.



Grâce aux donateurs, ce piano Erard 1904 est sorti du silence et sera la nouvelle vedette de la saison 2019.



Le pianofortiste Remy Cardinale donnera un récital de musique romantique jeudi 7 mars.

CONCERT INAUGURAL JEUDI 7 MARS AU THÉÂTRE DE L'ESCABEAU À BRIARE  
Un piano Erard 1904 sauvé de l'oubli

Ce petit bijou de 115 ans, restauré grâce à un financement participatif, sera présenté officiellement au grand public jeudi 7 mars lors d'un concert de musique romantique au théâtre de l'Escabeau à Briare. Moteur d'un piano promis à un bel avenir...

Il était une fois... Ainsi pourrait commencer la faulxuse histoire du Théâtre de l'Escabeau fondé il y a trente-cinq ans par Philippe et Danièle au cœur de la Ferme de Rivotte. Aux nombreux chapitres de cette aventure artistique et romanesque, une page s'ajoute cette année avec l'arrivée en terre briarote de la compagnie Autrement classique fondée par le comédien et metteur en scène Jean Manificier. « J'ai connu ce lieu au début des années 1990 et j'ai été immédiatement séduit par les gens qui le faisaient vivre. C'est une seconde maison pour moi ».



La restauration du piano a été confiée aux mains expertes de Jean-François Tobias. (PHOTOS: AUTREMENT CLASSIQUE)

**Le piano de Ravel, Bizet et Saint-Saëns**

Jean Manificier a maintes fois joué sur cette scène briarote. Il y a même fait sa première mise en scène. C'est donc tout naturellement qu'il a souhaité y développer une saison

musicale classique. « Notre métier d'artiste, c'est de aller à la rencontre du public, le public, par-dessus tout », assure-t-il. « D'où l'idée d'une vraie saison ». Nous avons l'ambition de faire pour la musique ce que les fondateurs de l'Escabeau ont fait pour le théâtre : des concerts étonnants pour tous !

**Une vraie personnalité et une belle sonorité**

Mais pour cela, il manquait un acteur essentiel : le piano. Jusqu'alors, il fallait en louer un, la compagnie a donc décidé d'en acheter un pour mieux concrétiser son projet. Mais pas n'importe lequel ! C'est sur un piano Erard du début du XX<sup>e</sup> siècle que s'est porté le choix de Jean Manificier. Et c'est sur le génie de l'instrument, a été confié à l'expert Jean-François Tobias pour sa restauration. « C'est un instrument particulièrement

raffiné dit "mobile et à l'abri" qui sont venus ont été ravis de cette expérience. Le notre date de 1904. C'est sur ce genre de piano que Ravel, Bizet, Saint-Saëns ont fait entendre pour la première fois au public des salons parisiens des passages de leurs œuvres », souligne Jean Manificier, inimitable au sujet de cet instrument. « Erard a été le premier constructeur de piano au monde au XIX<sup>e</sup> siècle en France. Il fut le plus grand innovateur, il avait trente ans d'avance sur Pleyel. Ce piano a une vraie personnalité, une belle sonorité ».

**Des dons d'Allemagne, d'Angleterre, de Suisse...**

Faute de moyens pour l'achat de ce petit bijou, la compagnie Autrement classique, qui ne disposait que de 1.500 €, a été le pari d'un financement participatif lancé au printemps

2018. Et la totalité de la somme espérée a été collectée grâce à une plateforme, soit 2.500 euros, à grande surprise de Jean Manificier. « Je ne suis pas forcément fan de ce système de financement participatif, mais j'avoue que j'ai été surpris et surtout touché par la démarche qui ont fait les 60 donateurs. Certes, 60 % sont des gens que je connais, mais il y a aussi des donateurs inconnus, de France, de Grande-Bretagne, d'Allemagne, de Suisse. Grâce à eux, ce piano est sorti du silence. Il leur appartient, nous le possédons en commun », souligne-t-il.

**Concert jeudi 7 mars à 19 heures**

Tous ces « co-propriétaires » sont bien sûr conviés jeudi 7 mars au concert inaugural qui aura lieu dans la grande salle de spectacle du théâtre de l'Escabeau. L'événement sera également ouvert au grand public curieux de faire connaissance avec cette pièce rare. Pour découvrir l'instrument, son histoire et sa sonorité, Jean Manificier a invité le restaurateur du piano Jean-François Tobias et le pianofortiste Remy Cardinale qui donnera un récital autour d'un répertoire de musique romantique. Quant à Jean Manificier, il présentera la soirée avec son élégance habituelle, habillé par son rôle de candide éclairé et piano-sans-craie qui ravi tant son public.

Jean Manificier a encore bien d'autres projets en tête (voir encadré), mais pour l'instant il se délecte de ce nouveau pas en avant au service de la musique classique. Grâce à l'engagement d'Autrement classique et d'une poignée de donateurs, le dimanche Erard 1904 a été sauvé de l'oubli... et est désormais promis à un bel avenir.

**OPÉRA ET MUSIQUE**

**« AUTREMENT CLASSIQUE » À L'ESCABEAU**

**JEUDI 7 MARS**

**AUTOUR DU PIANO ERARD.**

19 heures. Concert d'inauguration. Tous : 15 €, résa 12 €. Briarote ou 02 37 07 0136.

**DU 15 AU 19 JUILLET**

**OPÉRA DE CHANT ENVOIE.**

Soirée de chant de musique pour Brigitte Baileys et Sophie Marilley, et les pianistes Caroline Delcampe et Eric Cerantola. Réservé aux professionnels et

amateurs confirmés. Ouvert au public pendant les cours.

**RECITAL DE MÉLODIES FRANÇAISES.** À 20 heures. Concert par les artistes encadrant le stage de chant.

**OPÉRA.** Samedi à 20 h 30 et dimanche à 17 heures. Concert « Berlioz ou le génie de la démesure ».

11/03/2019

Le piano Erard de 1904 « inauguré » - Briare (45250) - La République du Centre

PREMIUM

Le piano Erard de 1904 « inauguré »

BRIARE

Publié le 09/03/2019



Rémy Cardinale, au premier plan, devant le piano Erard de 1904. © Droits réservés

Jeudi soir, le théâtre de l'Escabeau accueillait un concert événement d'Autrement classique, avec l'inauguration du piano Erard, devant une salle comble.

Actuellement en résidence dans le théâtre de Rivotte, Autrement classique a fait l'acquisition de ce piano de 1904, qui vient de connaître une seconde jeunesse suite à des travaux minutieux, pour un objet extrêmement rare.

Ainsi, les spectateurs ont pu voyager, à travers une initiation romantique du pianofortiste Remy Cardinale, accompagné par le metteur en scène, Jean Manificier, et le restaurateur du piano, Jean-François Tobias.

Les mélomanes « endurcis » n'ont pu qu'être interloqués par la qualité de la représentation et l'acoustique d'un lieu se prêtant parfaitement à ce type de musique.

BRIARE

https://www.larep.fr/briare/2019/03/09/le-piano-erard-de-1904-inaugure\_13513206.html

1/1

Centre France

Unknowan date

Centre France

**Le chant dans toute sa splendeur à l'Escabeau**

Eric Cerantola, au piano, accompagné une chanteuse ayant pris part au stage de chant lyrique. © Droits réservés

Briare. Le chant dans toute sa splendeur à l'Escabeau. Le théâtre de l'Escabeau accueillait, durant toute la semaine, un stage de chant lyrique, autour de la mélodie française, ouvert aux professionnels et aux amateurs ayant une pratique du chant. Il était dirigé par les chanteuses Brigitte Baileys et Sophie Marilley, et les pianistes Caroline Delcampe et Eric Cerantola.

« Nous avons reçu six stagiaires, originaires de la région mais aussi de Nantes. On a axé le stage sur le geste musical plutôt que sur la théorie. On a utilisé plusieurs supports pédagogiques afin d'harmoniser la compétence théâtre de certains stagiaires à celle du chant », expliquait Sophie Marilley, une des deux cantatrices.

https://www.centrefrance.fr/briare/2019/03/09/le-chant-dans-toute-sa-splendeur-a-l-escabeau\_13513206.html



Complices, Remy Cardinale au piano et Jean Manificier en animateur ont su nous faire aimer Bach.

Aimez-vous Bach ? Telle était la question posée aux spectateurs qui ont assisté au concert « autrement classique » organisé par l'Escabeau pépinière théâtrale, samedi et dimanche derniers.

Rompre avec un protocole trop sérieux

Une originale et passionnante leçon de musique par Remy Cardinale au piano, avec Jean Manificier en candide éclairé. « Entendre une belle musique, comprendre des choses sur Bach et rencontrer des gens », tel était le triple objectif de ce concert autrement classique affiché par Jean Manificier, organisateur pour l'Escabeau de ces représentations. « Rompant avec le protocole plutôt sérieux » d'un concert classique, les deux complices ont su captiver les spectateurs à la fois par la maestria du pianiste et l'humour de l'animateur. Aussi bien au clavier que dans ses lumineuses explications, Remy Cardinale leur a donné une belle idée de la musique de Jean Sébastien Bach en jouant... Saint-Saëns, Liszt, Brahms, Busoni et Rachmaninov.

De fait, la musique de Bach a souvent été transcrite par d'autres grands compositeurs ( voir encadré). Évoquant tout à tour la vie du compositeur, son oeuvre, et le contexte historique et artistique dans lequel Bach a construit sa postérité, Remy Cardinale a su transmettre au public « l'importance primordiale de ces transcriptions sans lesquelles on n'entendrait plus de Bach aujourd'hui » ( et ce serait dommage). Le public ne s'y est pas trompé, saluant ses magistrales interprétations ainsi que sa grande générosité, par de nombreux applaudissements, attendant avec impatience le prochain concert « autrement classique » du mois de juin.

Guillard Bernard

## Autrement classique s'installe à l'Escabeau

BRIARE LOGISRS SCÈNE-MUSIQUE

Publié le 26/10/2019



Rémy Cardinale se présente sur la scène de l'Escabeau. © Droits réservés

L'association Autrement classique prévoit une année entre concerts, stages et commémoration musicale, sur son lieu de création artistique, l'Escabeau.

L'association de médiation culturelle Autrement classique s'installe officiellement en région Centre-Val de Loire, et y lance une saison musicale au théâtre de l'Escabeau.

Saison musicale qui se composera notamment de quatre concerts par an. La saison sera complétée par des stages, concerts scolaires et des répétitions ouvertes aux élèves des conservatoires et écoles de musique.

### « Éducation populaire »

Lieu de création artistique depuis plus de trente ans, le théâtre de l'Escabeau développe quotidiennement un travail de création artistique à la ferme de Rivotte, où se mêlent des dizaines d'apprentis artistes et des milliers de spectateurs.

« Un travail que Jean-Vilar aurait qualifié d'éducation populaire, un mot que nous reprenons volontiers à notre compte même s'il est aujourd'hui passé de mode », confie Jean Manificier, metteur en scène du prochain concert, qui lancera sa saison musicale le jeudi 7 mars avec Piano Erard 1904.

« Nous avons fait restaurer le piano par Jean-François Tobias. Nous recevrons, à l'occasion de ce concert, le pianofortiste Remy Cardinale autour d'un répertoire de musique romantique. Ce concert doit aussi permettre aux acteurs culturels locaux et régionaux de se rencontrer, prendre connaissance du projet et nous apporter leur soutien », explique le président Quentin Schoevaert.

Salveront cette année le stage de chant lyrique et le récital de mélodies françaises du mois d'avril, ainsi que le concert Berlioz du mois de juillet, qui commémorera le 150<sup>e</sup> anniversaire de la disparition du compositeur.

J'y vais. Concert Piano Erard 1904 par Remy Cardinale, le jeudi 7 mars, à 19 heures au théâtre de l'Escabeau, à Briare. Réservations, au 02 38 37 01 15.

Instrument à demi-queue, à cordes parallèles, dit modèle n° 1, le piano que le public est amené à découvrir a été fabriqué de 1852 à 1931, à seulement 10.000 exemplaires. « C'est sur ce genre de piano que Maurice Ravel ou Camille Saint-Saëns ont fait entendre des passages de leurs œuvres au public des salons parisiens pour la première fois », conclut le metteur en scène Jean Manificier, qui voit dans ce concert un esprit de partage et de découverte.

BRIARE LOGISRS SCÈNE-MUSIQUE BRIARE-LOISIRS

[https://www.larep.fr/briare-45250/loisir/autrement-classique-sinstalle-a-escabeau\\_13305016/](https://www.larep.fr/briare-45250/loisir/autrement-classique-sinstalle-a-escabeau_13305016/)

1/4

## L'association Autrement classique propose des formats originaux et pluriels

BRIARE

Publié le 15/10/2019



Jean Manificier, fondateur d'Autrement classique, au théâtre de l'Escabeau de Briare. © Droits réservés

Préside par Quentin Schoevaert, l'association Autrement classique est en résidence au théâtre de l'Escabeau, où elle continue d'entreprendre une démarche de création artistique singulière autour de la musique classique.

L'association Autrement classique produit des créations afin de faire découvrir la musique classique au plus grand nombre, particulièrement aux personnes éloignées de l'art et de la culture.

### Dix mille personnes touchées

« En six saisons, dans le cadre exceptionnel de la ferme de Rivotte, au théâtre de l'Escabeau, nous avons initié 23 créations mêlant musique et arts de la scène. Des formats originaux et pluriels autour de concerts et lectures, récitals lyriques et musique de chambre, rencontres et ateliers, stages et master-classes ; le tout avec 10.000 personnes touchées, dont plus de la moitié rien qu'à l'Escabeau », explique Jean Manificier, qui assume la direction artistique de l'entité.

« D'une richesse inouïe, le répertoire romantique et impressionniste est une formidable porte d'entrée pour initier jeunes et moins jeunes. Les plus prisés sont la symphonie et le concerto pour piano, dont l'évolution est à ce moment-là complètement achevée. Empruntant cette expression à Jean-Vilar, nous plaçons l'excellence musicale au cœur de notre travail par des collaborations avec

[https://www.larep.fr/briare-45250/actualite/lassociation-autrement-classique-propose-des-formats-originaux-et-pluriels\\_13663666/](https://www.larep.fr/briare-45250/actualite/lassociation-autrement-classique-propose-des-formats-originaux-et-pluriels_13663666/)

1/4

PREMIUM

## Autrement classique a besoin de dons

BRIARE LOGISRS SCÈNE-MUSIQUE

Publié le 25/01/2020



Deux salles comblées pour les représentations d'Autrement classique, au théâtre de l'Escabeau. © Droits réservés

En entendant les acclamations de la salle, le week-end dernier, pour les deux représentations d'Enquête de Bach au théâtre de l'Escabeau, à Briare, il n'y avait aucun doute à avoir sur le plaisir qu'avait pris le public en la compagnie de la famille Bach.

Deux heures de musique menées avec brio par Elena Bayeul-Gertsman et Emmanuel Balssa, virtuoses du clavecin et de la viole de gambe. Un voyage dans le temps qui, grâce à cette petite chronique d'Anna Magdalena Bach, écrite par la musicologue Esther Meynell, a entraîné le public, par la voix inspirée de Jean Manificier, au cœur d'une famille de musiciens du XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Appel aux dons

Quelques minutes après les représentations, Jean Manificier a tenu à rappeler qu'Autrement classique lançait un appel aux dons. « L'association, en résidence à l'Escabeau, travaille à la création et à la diffusion de concerts de musique classique en milieu rural. Notre saison se compose de quatre rendez-vous qui comprennent chacun trois concerts dont un concert découverte dédié jeune public. Nous produisons actuellement Opéra Vagabond, un spectacle lyrique itinérant qui voyage de village en village pour porter la musique aux oreilles de ceux qui en sont éloignés. Tout cela ne pourrait pas se faire sans des artistes engagés et sans vos cotisations et vos dons. Nous vous en remercions vivement ! »

[https://www.larep.fr/briare-45250/loisir/autrement-classique-a-besoin-de-dons\\_13730689/#refresh](https://www.larep.fr/briare-45250/loisir/autrement-classique-a-besoin-de-dons_13730689/#refresh)

1/2

Suivez-nous également sur



#### CONTACT

Guilaine Dodane

Coordination et diffusion

06 69 56 54 26

[guilaine.dodane@autrementclassique.com](mailto:guilaine.dodane@autrementclassique.com)

#### AUTREMENT CLASSIQUE

#### ADRESSE POSTALE

51, rue Pascal 75013 Paris

[www.autrementclassique.com](http://www.autrementclassique.com)

[contact@autrementclassique.com](mailto:contact@autrementclassique.com)

#### SIÈGE

Théâtre de l'Escabeau | Ferme de Rivotte

45250 Briare - 02 38 37 01 15

SIRET : 813 428 042 00028

Licence : 2 - 1088479

Licence : 3 - 1088480

APE : 9001Z

<https://www.autrementclassique.com>

Crédit photos AC