

# FRANCIS POULENC

## J'ÉCRIS CE QUI ME CHANTE

*Guillaume Apollinaire*

*Max Jacob*

*Jean Anouilh*

*Louise de Vilmorin*

*Paul Eluard*

*Jean Cocteau*

*Vincent Scotto*

*Franz Schubert*

*Emmanuel Chabrier*

*Erik Satie*

*Maurice Ravel*

*Makoko Kangourou*

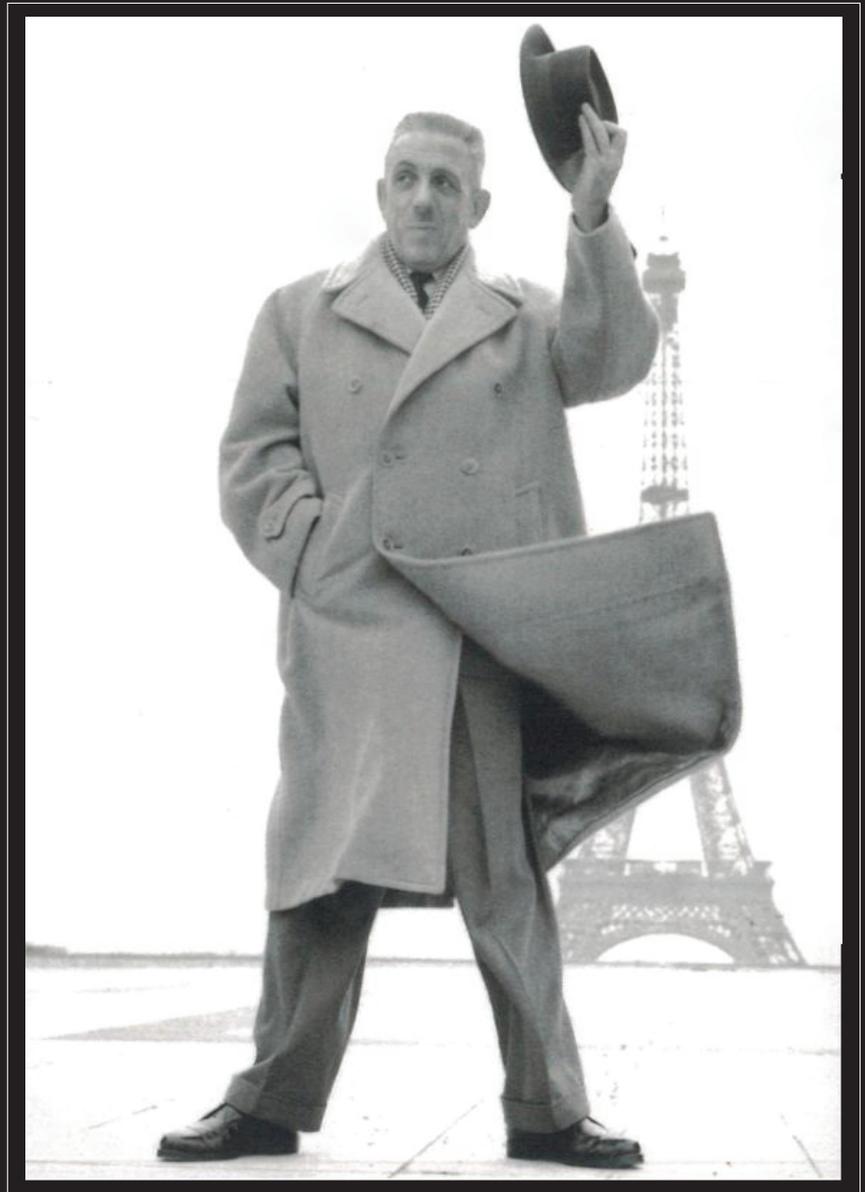
*Maurice Carême*

*Claude Debussy*

*Pierre Louÿs*

*Jules Renard*

**Une soirée dans  
l'intimité  
de Francis Poulenc**



SOPHIE MARILLEY, mezzo-soprano  
ÉRIC CERANTOLA, piano  
JEAN MANIFACIER, comédien

S'il est un homme attachant dès le premier abord, c'est bien le compositeur Francis Poulenc. À quoi cela tient-il ? En premier lieu à sa faconde puis à son air à la fois débonnaire et distingué. C'est une personnalité franche et directe qui ne pratique pas la langue de bois. Il écoute, il analyse, il brocarde ou il encourage avec toujours beaucoup d'esprit, les artistes de son époque. Sa production d'articles et critiques en tous genres est presque aussi abondante que son catalogue musical.

Nous allons accompagner le compositeur à travers ses écrits et découvrir que de la personne privée à la personne publique et jusqu'au personnage de théâtre, il n'y a qu'un pas. Et pour nous aider à le franchir, il y a le style et quel style! Truculent, imagé, vert quelquefois, il nous entraîne à travers le dédale des souvenirs, chez de vieux domestiques des environs de Moulin, dans les salons privés de quelques excentriques, ou dans l'intimité d'éminents personnages publics tel Jean Cocteau. Quel régal d'écouter Poulenc nous raconter sa jeunesse ; Poulenc nous parler de sa mère excellente pianiste qui lui donne très tôt le goût de Mozart, Schumann et Chopin ; Poulenc jeune dandy fréquentant les guinguettes du bord de Marne où il croisa peut-être le jeune Radiguet et s'encanailla à chanter pour son plaisir les airs à la mode de Polin, Christiné ou de Mayol, l'entendre croquer les mondains et railler les laudateurs de la mauvaise musique dans des articles à l'emporte-pièce. Chez lui, bien souvent, nous voyons le profane côtoyer le sacré et à un opus prêt. Son amour pour la littérature et la poésie fait de lui un homme très exigeant dans ses choix. Ses fidélités artistiques et notamment celles portées à Denise Duval et Pierre Bernac, ses interprètes de prédilection, nous donne à entendre ce que la complicité apporte à l'interprétation. Pour conclure, je dirais que son regard sur la musique en général et les compositeurs de son temps reste pour nous, mélomanes d'aujourd'hui, une source inépuisable de jubilation.

Jean Manifacier



## LE SPECTACLE

Ce dialogue à trois nous permet d'explorer et de découvrir le rapport de Poulenc avec les interprètes, les poètes et les compositeurs qu'il admire, de l'entendre bavarder au téléphone avec Denise Duval. C'est aussi l'occasion de découvrir le goût du musicien pour la chanson, qu'il n'hésite pas à fredonner lui-même ou qu'il fait découvrir au public sur son phonographe.

Nous nous sommes appuyés sur la correspondance épistolaire qu'il a tenue des premières heures de la Grande Guerre jusqu'à l'adieu à Denise Duval quelques jours avant sa mort. Nous nous sommes appuyés sur ses lettres réunies par Myriam Chimènes chez Fayard ainsi que sur ses textes et entretiens réunis dans son ouvrage par Nicolas Southon chez le même éditeur et dont le titre a donné son nom au spectacle.

## ÇA COMMENCE...

*«C'était en 1910, j'avais 11 ans. On circulait en bateau Place de la Madeleine et ma mère, lasse de jouer les vénitiennes du 8ème arrondissement, décida de nous exiler à Fontainebleau. C'est là que s'est produit pour moi un événement capital. Un jour que je me promenais aux abords du château, je rentrai chez un marchand de musique et y achetai entre autres, le Voyage d'hiver de Schubert. Je me précipitai à la maison et m'enfermai pour le déchiffrer.*

*J'allais d'émerveillement en émerveillement, moi qui venais de la ville, j'y découvrais à la fois les beautés de la campagne, l'hiver et la sublime transmutation musicale de Schubert. Je jouais sans cesse « La corneille », « Le tilleul », « Le joueur de vieille » et surtout cet étonnant « Soleil d'hiver » qui reste pour moi, oserais-je vous l'avouer, la plus belle mélodie du monde.»...*

C'est ainsi que par la voix de Francis Poulenc nous entamons ce voyage à travers les quelques 63 ans que dura la vie du compositeur, des guinguettes des bords de la Marne jusqu'à l'opéra Garnier.





## PROGRAMME

Franz Schubert - Goethe - *Der Erlkönig*

Franz Schubert - Wilhelm Müller - *Die Nebensonnen*

Emmanuel Chabrier - Catulle Mendès - *Chanson pour Jeanne*

Francis Poulenc - Jean Anouilh - *Les chemins de l'amour*

Erik Satie - *Gnossienne N°5*

Francis Poulenc - Makoko Kangourou - *Honoloulou*

Francis Poulenc - Guillaume Apollinaire - *Le bestiaire*

Maurice Ravel - Jules Renard - *Histoires Naturelles - Le cygne*

Claude Debussy - Pierre Louys - *Chansons de Bilitis*

Francis Poulenc - Max Jacob - *La bal masqué*

Francis Poulenc - Guillaume Apollinaire - *Hôtel*

Francis Poulenc - Apollinaire - *Voyage à Paris*

Vincent Scotto - *Si tu revois Paris*

Joséphine Baker - *J'ai deux amours*

Francis Poulenc - Anonyme XVII - *L'offrande*

Francis Poulenc - Paul Eluard - *Cinq poèmes*

Francis Poulenc - Maurice Carême - *La courte paille*



**SOPHIE MARILLEY** est née à Fribourg. Elle y fait ses études dans la classe de chant d'Antoinette Faes et sort diplômée en 1999 avec la plus haute mention. Elle débute sa carrière à l'Opéra de Fribourg dans *La Périchole* (rôle-titre) et *L'Etoile* (Lazuli). En 2001, elle entre dans la troupe de l'Opéra d'Osnabrück, où elle interprète de nombreux rôles-clé de sa tessiture.

De 2006 à 2011, elle rejoint la troupe du Staatsoper de Vienne et y chante des rôles tels que Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), Meg Page (*Falstaff*), Stéphano (*Roméo et Juliette*), Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*), Siebel (*Faust*).

Elle est invitée à l'Opéra des Flandres, au Festival de Wexford, à l'Opéra de St Gall (*Cenerentola*), à l'Opéra de Lausanne (*Dorabella*), à l'Opéra de Nantes, au Teatro Sao Carlo à Lisbonne (*Sesto*) et au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles où elle rencontre un vif succès critique dans les rôles de Cherubino, et du Prince dans *Cendrillon* de Massenet. Depuis 2011 en troupe au Staatsoper de Stuttgart, elle aborde les rôles de Ruggiero (*Alcina*), Junon (*Platée*), Alise (*L'écume des jours*, Denisov), Donna Elvira, le Komponist d'*Ariadne auf Naxos*, Octavian (*der Rosenkavalier*), et le rôle-titre de « *Il Vologeso* » de Niccolò Jomelli. On a pu l'entendre récemment à l'Opéra du Rhin dans le rôle du Renard, dans la *Petite renarde rusée* de Janacek.

Elle a enregistré le rôle de Elle de *l'Amour masqué* (André Messager) avec l'Orchestre d'Avignon pour les Editions Acte Sud, enregistrement élu « coup de cœur » sur France Musique, et récompensé par la mention « Révérence » dans *L'Avant-scène Opéra*.

Elle a chanté sous la direction de chefs d'orchestre tels que Bertrand de Billy, Adam Fischer, Welser-Möst, Ulf Schirmer, Christian Thielemann, Christophe Rousset, Hervé Niquet, Jérémie Rohrer, Sylvain Cambreling, Alain Altinoglu...

En dehors de ses engagements à l'opéra, Sophie Marilley se produit régulièrement en récital. Un enregistrement de mélodies de Ravel est sorti chez Brilliant.



La grande passion musicale d'ERIC CERANTOLA est dédiée au lied, à la mélodie et à la musique de chambre.

Après de brillantes études de piano auprès de Céline Volet au Conservatoire de Fribourg et d' Harry Datyner au Conservatoire de Genève (Master de soliste) il se perfectionne comme accompagnateur auprès d' Irwin Gage au Conservatoire de Zürich.

Il suit également les cours de György Sandor à Assises, et de Ricardo Castro.

Lauréat de la Bourse Migros et de la Fondation Ernst Göhner, il remporte avec la violoniste Caroline Baeriswyl, le Prix Maurice Sandoz.

Eric Cerantola réalise plusieurs enregistrements pour le Théâtre des Oses , la Radio Suisse Romande, et participe à l'enregistrement du film Forever Mozart de Jean-Luc Godard. Il crée en outre diverses musiques de scène de la compositrice fribourgeoise Caroline Charrière.

Cette collaboration l'amène à rencontrer la cantatrice Brigitte Balleys avec laquelle ils remettront au goût du jour des mélodies oubliées de Mel Bonis, Stirlin-Vallon.

Ensemble ils créeront également un cycle de mélodies du compositeur Jean-François Michel sur des textes d'Anne Perrier; se joindra alors au duo, l'actrice et écrivaine Mousse Boulanger pour une série de concerts autour de poètes tels que Jean Cuttat, Jean Binet.

Très demandé, il accompagne des chanteuses et des chanteurs de renommée tels que Jörg Dürmüller, Philippe Huttenlocher, Michel Brodard, Brigitte Fournier, Sophie Marilley et Valérie Gabail, avec une subtile capacité d'adaptation et de création.

Eric Cerantola fait également partie du quintette à vents Mélini et occupe le poste de professeur de piano au Conservatoire de Fribourg. Il est également accompagnateur des classes professionnelles de chant de Jeannette Fischer, Christian Immler, Hiroko Kawamichi, Stephan Macleod et Jörg Dürmüller à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.



C'est en pratiquant la scène dès son plus jeune âge, et en collaborant avec tous les acteurs du spectacle vivant que JEAN MANIFACIER forge les bases de son métier d'homme de théâtre.

Depuis plus de vingt ans, il élabore et met en scène des spectacles qui mêlent musique classique et arts de la scène. Des années de rencontres et de productions qui l'emmèneront du théâtre des Champs Élysées où il réalise la scénographie des premiers Grands Prix Radio Classique avec Cécilia Bartoli, William Christie et Charlotte Rampling aux Jeunesses Musicales de France.

Il écrit et met en scène plusieurs projets de grande envergure, notamment «Orchestre sans frontière» pour l'orchestre de Paris représenté au théâtre Mogador et à la salle Pleyel.

Ces concerts seront le point de départ d'une longue collaboration avec le chef d'orchestre Fayçal Karoui qui lui donnera les moyens de réaliser des performances inédites avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. Une vingtaine de spectacles verront le jour et établiront les bases d'une forme inédite de concerts spectacles que Jean Manificier écrit et met en scène Le seul spectacle du concert du Nouvel An au zénith de Pau rassemble 12 000 personnes chaque année.

De 2008 à 2012 il collabore avec le festival des Transeuropéennes de Rouen en mettant en scène des artistes venus de toute l'Europe.

Sur cette même période il participe au projet «L'orchestre prend ses quartiers» et scénographie la symphonie Fantastique d'Hector Berlioz ainsi que la symphonie du Nouveau Monde d'Anton Dvorak. Ces expériences sont menées de front avec des équipes pédagogique et en collaboration avec plusieurs collèges et lycées palois. Huit mois de travail en commun pour ces deux créations inédites dont l'une fera l'objet d'une captation par France Télévision.

En 2013, il collabore avec Philippe Geluck et le quatuor Anches Hantées à la création de Cha(t)rivari. Puis c'est Top Chef avec Vincent Malone et l'Orchestre de Paris. Il écrit pour l'orchestre de Lille «Voyage en Orchestre» en mai 2014. Il lance également la même année le label «Autrement Classique».

2015 il crée L'incroyable destin de Charles Cholomski et incarne le Parain Drosselmayer dans L'histoire d'un casse noisette d'Alexandre Dumas sur la musique du célèbre ballet de Piotr Tchaïkovski avec l'Orchestre de Paris à la Philharmonie. en 2017, il sera en charge de la semaine Mozart avec l'orchestre de Paris.



**DIRECTION ARTISTIQUE**

Jean Manificier



Autrement Classique  
51, rue Pascal Paris 75013  
N° SIRET : 813 428 042 00010  
Licence : 2-1088479 - APE : 9001Z