



Jean Manificier lance une saison complète avec *Autrement classique* à L'Escabeau.



Grâce aux donateurs, ce piano Erard 1904 est sorti du silence et sera la nouvelle vedette de la saison 2019.



Le pianofortiste Rémy Cardinale donnera un récital de musique romantique jeudi 7 mars.

## CONCERT INAUGURAL JEUDI 7 MARS AU THÉÂTRE DE L'ESCABEAU À BRIARE

# Un piano Erard 1904 sauvé de l'oubli

Ce petit bijou de 115 ans, restauré grâce à un financement participatif, sera présenté officiellement au grand public jeudi 7 mars lors d'un concert de musique romantique au théâtre de L'Escabeau à Briare. Histoire d'un piano promis à un bel avenir...

■ Il était une fois... Ainsi pourrait commencer la fabuleuse histoire du Théâtre de L'Escabeau fondé il y a trente-cinq ans par Philippe et Dan Réache au cœur de la Ferme de Rivotte.

Aux nombreux chapitres de cette aventure artistique et rocambolesque, une page s'ajoute cette année avec l'arrivée en terres briaraises de la compagnie *Autrement classique* fondée par le comédien et metteur en scène Jean Manificier : « J'ai connu ce lieu au début des années 1990 et j'ai été immédiatement séduit par les gens qui le faisaient vivre. C'est une seconde maison pour moi ! »

### Le piano de Ravel, Bizet et Saint-Saëns

Jean Manificier a maintes fois joué sur cette scène briaraise. Il y a même fait sa première mise en scène. C'est donc tout naturellement qu'il a souhaité y développer une saison



La restauration du piano a été confiée aux mains expertes de Jean-François Tobias. (PHOTOS : AUTREMENT CLASSIQUE)

musicale classique : « Notre métier d'artiste, c'est d'aller à la rencontre du public. Le public parisien est un écosystème particulier, je préfère la spontanéité du public dit de province, car il est vrai, sans préjugé et sincèrement ému. »

Pour parvenir à relever ce défi, il a su convaincre ces dernières années des artistes de renommée in-

ternationale : « Tous ceux qui sont venus ont été ravis de cette expérience », assure-t-il. D'où l'idée d'une vraie saison : « Nous avons l'ambition de faire pour la musique ce que les fondateurs de L'Escabeau ont fait pour le théâtre : des concerts élitistes pour tous ! »

#### Une vraie personnalité et une belle sonorité

Mais pour cela, il manquait un acteur essentiel : le piano. Jusqu'alors, il fallait en louer un, la compagnie a donc décidé d'en acheter un pour mieux concrétiser son projet. Mais pas n'importe lequel ! C'est sur un piano Erard du début du XX<sup>e</sup> siècle que s'est porté le choix de Jean Manificier. Et cerise sur le gâteau, l'instrument a été confié à l'expert Jean-François Tobias pour sa restauration. « C'est un demi-queue à cordes pa-

rallèles dit "modèle n° 1" fabriqué de 1858 à 1931 à 10.000 exemplaires. Le nôtre date de 1904. C'est sur ce genre de piano que Ravel, Bizet, Saint-Saëns ont fait entendre pour la première fois au public des salons parisiens des passages de leurs œuvres », souligne Jean Manificier, intarissable au sujet de cet instrument. « Erard a été le premier constructeur de piano au monde au XIX<sup>e</sup> siècle en France. Il fut le plus grand innovateur, il avait trente ans d'avance sur Pleyel. Ce piano a une vraie personnalité, une belle sonorité. »

#### Des dons d'Allemagne, d'Angleterre, de Suisse...

Faute de moyens pour l'achat et la restauration de ce petit bijou, la compagnie *Autrement classique*, qui ne disposait que de 1.500 €, a fait le pari d'un financement participatif lancé au printemps

2018. Et la totalité de la somme espérée a été collectée grâce à une plateforme, soit 3.500 euros, à la grande surprise de Jean Manificier. « Je ne suis pas forcément fan de ce système de financement participatif, mais j'avoue que j'ai été surpris et surtout touché par la démarche qu'ont faite les 60 donateurs. Certes, 60 % sont des gens que je connais, mais il y a aussi des dona-

#### Concert jeudi 7 mars à 19 heures

Tous ces « co-propriétaires » sont bien sûr conviés jeudi 7 mars au concert inaugural qui aura lieu dans la grande salle de spectacle du théâtre de L'Escabeau. L'événement sera également ouvert au grand public curieux de faire connaissance avec cette pièce rare.

Pour découvrir l'instrument, son histoire et sa sonorité, Jean Manificier a invité le restaurateur du piano Jean-François Tobias et le pianofortiste Rémy Cardinale qui donnera un récital autour d'un répertoire de musique romantique. Quant à Jean Manificier, il présentera la soirée avec son élégance habituelle, habité par son rôle de candide éclairé et pince-sans-rire qui ravit tant son public.

Jean Manificier a encore bien d'autres projets en tête (*voir encadré*), mais pour l'heure il se délecte de ce nouveau pas en avant au service de la musique classique. Grâce à l'engagement d'*Autrement classique* et d'une poignée de donateurs, le demi-queue Erard 1904 a été sauvé de l'oubli... et est désormais promis à un bel avenir.

CHRISTEL MÉTAIS

### « AUTREMENT CLASSIQUE » À L'ESCABEAU

#### JEUDI 7 MARS

**AUTOUR DU PIANO ERARD.** 19 heures. Concert d'inauguration. Tarifs : 15 €, réduit 12 €. Réservations au 02.38.37.01.15.

#### DU 16 AU 19 AVRIL

**STAGE DE CHANT LYRIQUE.** Stage autour de la mélodie française encadré par les chanteuses Brigitte Balley et Sophie Mariley, et les pianistes Caroline Delcampe et Éric Cerabtolta. Réservé aux professionnels et

amateurs confirmés. Ouvert au public pendant les cours.

#### VENDREDI 19 AVRIL

**RÉCITAL DE MÉLODIES FRANÇAISES.** 20 h 30. Concert par les artistes encadrant le stage de chant.

#### 6 ET 7 JUILLET

**BERLIOZ.** Samedi à 20 h 30 et dimanche à 17 heures. Concert « Berlioz ou le génie de la mesure ».

### Un Opéra vagabond en 2020 ?

Le projet Opéra vagabond porté par *Autrement classique* se donne pour objectif « d'aller à la rencontre des publics pour leur faire partager ce qui se fait de mieux ». Ainsi Jean Manificier souhaiterait proposer en région Centre-Val de Loire un spectacle itinérant avec les plus grands airs du répertoire romantique du XIX<sup>e</sup> siècle, interprétés par des chanteurs et musiciens issus de grandes formations européennes ou des conservatoires nationaux. Un projet d'ampleur qui mûrit doucement et ne pourra éclore qu'avec le soutien de partenaires, décideurs et mécènes. Jean Manificier a toutefois bon espoir de se lancer sur les routes en 2020.

Pour en savoir plus : [www.autrementclassique.com](http://www.autrementclassique.com)