



Jean Manificier  
Dominique Plancade  
Laura Fromentin

## L'INCROYABLE DESTIN DE CHARLES CHOLOMSKI

Quand la mycologie rencontre la musique

## AUTREMENT CLASSIQUE

Nous travaillons depuis plusieurs années avec des orchestres et musiciens français (Orchestres de Paris, Lille, Rouen, Avignon, Pau Pays de Béarn) sur un lien à recréer entre la musique classique et un public qu'elle ne touche plus. Nous avons dans ce but élaboré des formes adaptées et nous sommes décidés à aller à la rencontre de ce public où qu'il se trouve. C'est ainsi que Autrement Classique organise des concerts dans des lieux qui ne sont pas forcément dédiés à la musique classique. Grâce à des outils pédagogiques pensés pour des spectateurs souvent néophytes et le jeune public, nos productions font la part belle au théâtre et à l'humour, et nous parvenons à toucher un public familial qui n'a jusqu'à présent guère poussé les portes des salles de concerts.

L'excellence musicale est notre souci principal et nous collaborons avec des musiciens de tout premier plan venant souvent des grandes phalanges françaises et européennes.

## JEAN MANIFACIER

C'est en pratiquant la scène dès son plus jeune âge, et en collaborant avec tous les acteurs du spectacle vivant que Jean Manifacier forge les bases de son métier d'homme de théâtre.

Depuis plus de vingt ans, il élabore et met en scène des spectacles qui mêlent musique classique et arts de la scène. Des années de rencontres et de productions qui l'emmèneront du théâtre des Champs Élysées où il réalise la scénographie des premiers Grands Prix Radio Classique avec Cécilia Bartoli, William Christie et Charlotte Rampling aux Jeunesses Musicales de France.

Il écrit et met en scène plusieurs projets de grande envergure, notamment «Orchestre sans frontière» pour l'orchestre de Paris représenté au théâtre Mogador et à la salle Pleyel.

Ces concerts seront le point de départ d'une longue collaboration avec le chef d'orchestre Fayçal Karoui qui lui donnera les moyens de réaliser des performances inédites avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. Une vingtaine de spectacles verront le jour et établiront les bases d'une forme inédite de concerts spectacles que Jean Manifacier écrit et met en scène. Le seul spectacle du concert du Nouvel An au zénith de Pau rassemble 12 000 personnes chaque année.

De 2008 à 2012 il collabore avec le festival des Transeuropéennes de Rouen en mettant en scène des artistes venus de toute l'Europe.

Sur cette même période il participe au projet «L'orchestre prend ses quartiers» et scénographie la symphonie Fantastique d'Hector Berlioz ainsi que la symphonie du Nouveau Monde d'Anton Dvorak. Ces expériences sont menées de front avec des équipes pédagogique et en collaboration avec plusieurs collègues et lycées palois. Huit mois de travail en commun pour ces deux créations inédites dont l'une fera l'objet d'une captation par France Télévision.

En 2013, il collabore avec Philippe Geluck et le quatuor Anches Hantées à la création de Cha(t)ri-vari. Puis c'est Top Chef avec Vincent Malone et l'Orchestre de Paris. Il écrit pour l'orchestre de Lille «Voyage en Orchestre» en mai 2014. Il lance également la même année le label «Autrement Classique».

2015 il crée L'incroyable destin de Charles Cholomski et incarne le Parain Drosselmayer dans L'histoire d'un casse noisette d'Alexandre Dumas sur la musique du célèbre ballet de Piotr Tchaïkovski avec l'Orchestre de Paris à la Philharmonie.

C'est grâce à un personnage imaginaire, Charles Cholomski, pianiste virtuose, transcrip-  
tueur infatigable et grand amateur de champignons hallucinogènes, que nous par-  
tons à la découverte du monde de la musique classique. Nous croisons dans le récit  
de sa vie trépidante des personnages et des événements bien réels, à part lui tout y  
est vrai : noms, situations, dates et individus. En suivant Charles Cholomski, nous  
rencontrons Jean Sébastien Bach, père de 15 enfants, aux prises avec le rendement,  
Richard Wagner, ronchon et dépressif se débattant avec ses Nibelungen, ou Maurice  
Ravel jouant les Lance Armstrong à l'assaut du mont Ventoux. Nous croisons entre  
autres, le philosophe Vladimir Jankélévitch, le pianiste Glenn Gould, le compositeur  
John Cage, et traversons des événements politiques et musicaux qui bouleversèrent  
le XXème siècle.

*Salle Gaveau le 18 février 1925*



## CHARLES CHOLOMSKI 1908 - 1958

Charles Cholomski est un pianiste virtuose et transcripteur français né à Rouen le 13 février 1908, et mort dans cette même ville au cours de l'année 1958. Jeune prodige, il fondera sa légende sur une technique exceptionnelle qu'il acquiert auprès de son maître Lazare Levy. Charles Cholomski donne son premier récital à la salle Gaveau le 16 février 1925, véritable coup de tonnerre dans le landernau parisien de la musique classique. Maurice Ravel qui était présent au concert en fut profondément bouleversé et écrit quelques jours plus tard à son ami Igor Stravinski : « Un miracle mon cher Igor, je crois ne jamais avoir entendu quelque chose de pareil. » C'est la découverte de ses carnets intimes en 2010 qui vient éclairer d'un jour tout à fait nouveau la vie du génial concertiste.

On y apprend que Charles Cholomski consacra une grande partie de son existence à la recherche expérimentale et travailla à la rédaction d'un ouvrage monumental intitulé : « Quand la mycologie rencontre la musique ». Il ne nous en reste malheureusement aucune trace, si ce n'est l'admirable préface rédigée par son ami John Cage à qui il avait transmis sa passion.

Charles Cholomski n'enregistra aucun disque et ne donna jamais la moindre interview. La seule trace que nous avons de son jeu nous la devons à une bande magnétique pirate de très mauvaise qualité technique qui circula longtemps sous le manteau et qui vient d'être récemment restaurée. C'est à la suite d'une écoute privée de cet enregistrement en 1964 que le pianiste Glenn Gould décide de mettre un terme à sa carrière de concertiste. Charles Cholomski ressent les premiers signes de la maladie qui va l'emporter lors d'un concert légendaire où il interprète les douze études d'exécution transcendantes de Franz Liszt. Il n'a que 32 ans. Ce ne sera ensuite qu'un long déclin. Après la deuxième guerre mondiale il déserte les salles de concert, et les rares contrats qu'il honore donnent lieu de la part du public qui le vénère comme un dieu à de véritables scènes d'hystérie. Le 28 novembre 1954 il donne un concert à Sidney à l'issue duquel il annonce sa retraite définitive. Il est aujourd'hui complètement oublié.

*Appartement de la famille Cholomski vers 1920*



Musicologue, enseignant à Paris 8 et infatigable pédagogue, il est l'auteur du livre : « De l'influence de l'utilisation de la quarte augmentée sur le coût de l'édition musicale au XIX<sup>ème</sup> siècle » propulsé dès sa sortie numéro un des ventes devant l'écrivain Michel Houellebecq. Jean Revel est un chercheur atypique par bien des côtés.

Passionné par le piano, et son évolution depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle, ses études révèlent des éléments troublants remettant en question certaines idées reçues sur l'évolution de cet instrument à cordes frappées. En 1994 il est à l'origine des révélations sur l'affaire dite des « cordes croisées » qui déclencherà le scandale que l'on connaît. Ces travaux lui valent les louanges inattendues du groupe de musicologues dissidents que l'on appelle communément les « frondeurs » et les critiques les plus virulentes de la doxa..

Après un procès retentissant qui tiendra le monde musical en haleine pendant plusieurs mois, Jean Revel est relaxé et les poursuites abandonnées. Suivront quelques années difficiles émaillées d'altercations médiatiques retentissantes. On se souvient de son intervention dans la célèbre émission « À portée de notes » sur France Musique et les menaces de mort qu'il reçut en direct sur l'antenne. Sa vie étant menacée, il se retire dans sa maison de Nogent le Rotrou (Eure-et-Loir). C'est à l'instigation de son collègue Marcel Ludovski installé à Rouen, qu'il prend connaissance du contenu de certains carnets retrouvés dans les combles du conservatoire de cette ville.

L'auteur ne serait autre que le légendaire pianiste Charles Cholomski mort dans les années 50. « Dès les premières pages, nous dit Jean Revel, j'ai eu la conviction que nous étions là devant un document majeur de l'histoire de la musique et plus j'avais dans ma lecture, plus mes certitudes universitaires volaient en éclats. » Après quatre années de travail acharné, il sort cet ouvrage coup de poing : « L'incroyable destin de Charles Cholomski ou, quand la mycologie rencontre la musique »

Aujourd'hui, il parcourt le monde avec une série de conférences très documentées sur la vie et l'œuvre de Charles Cholomski. Cette conférence nous donne l'occasion d'entendre les merveilleuses transcriptions que Cholomski nous a laissées des œuvres de Gounod, Berlioz, Mozart, Wagner et bien d'autres.



## LE DUO FROMENTIN – PLANCADE

« J'ai eu récemment le plaisir de découvrir le duo de piano à quatre mains Fromentin-Plancade. La musicalité, la finesse et la perfection de leur jeu placent d'emblée ces jeunes artistes au sommet de leur art ».

Frédéric Lodéon.

Vingt années de travail et de complicité unissent aujourd'hui le duo Fromentin-Plancade.

Après un brillant cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris sous le regard de Christian Ivaldi et Alain Planès, ils entament une carrière qui les conduit vers les plus belles salles de concert : le Théâtre des Champs-Élysées, le musée d'Orsay, les Invalides ainsi que dans des festivals prestigieux tels que La Roque d'Anthéron, Lyon, Marseille, le festival de piano d'Auxerre, le parc floral de Vincennes, sans oublier l'étranger où ils se produisent avec orchestre à Osaka, Mexico, ainsi qu'à Miami, sous la direction de chefs tels que Léon Fleisher ou Oswald Sallaberger. Suite à un concert, la maison de disques EMI les remarque et leur signe un disque de musique française à quatre mains. Plébiscités par la critique en France et dans le monde, ils obtiennent entre autre un ffff Télérama. ; ce CD fait par ailleurs partie de la sélection bbc Magazine, des extraits de ce disque ont été repris dans le coffret ballade avec les pianistes français d'aujourd'hui sorti chez rca-bmg en 2000, ainsi que chez Sony Music en 2002. Ils ont joué la sonate de Bartok pour deux pianos et percussions avec les solistes de l'ensemble intercontemporain et de l'orchestre national de France.

Pour France Musique, ils participent à l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre de Debussy.

« Il suffit pourtant d'écouter Laura Fromentin et Dominique Plancade pour que le charme agisse ... quelle inspiration, quel sens de la couleur et de la nuance ! »

X. LACAVALERIE, Télérama.

Dominique Plancade  
Laura Fromentin



## LE PROGRAMME

JEAN SEBASTIEN BACH : Que ma joie demeure - HECTOR BERLIOZ : La marche au supplice - GEORGES BIZET : Carmen ouverture - FELIX MENDELSSOHN : Marche nuptiale - GIACOMO ROSSINI : Le barbier de Séville ouverture - GIACOMO ROSSINI : Guillaume Tell ouverture - CARL MARIA VON WEBER : Invitation à la valse - DARIUS MILHAUD : Le bœuf sur le toit (motif) - WOLFGANG AMADEUS MOZART : Symphonie N° 40 - WOLFGANG AMADEUS MOZART : La flûte enchantée ouverture - ILICH TCHAIKOVSKI : Casse Noisette danse russe - LISZT / ROSSINI : Air de figaro (le barbier) - CHARLES GOUNOD : Faust la valse - RICHARD WAGNER : Tannhäuser ouverture - RICHARD WAGNER : La Walkyrie la chevauchée

## VIDÉO





#### CONTACT

Guilaine Dodane

Coordination et diffusion

06 69 56 54 26

[guilaine.dodane@autrementclassique.com](mailto:guilaine.dodane@autrementclassique.com)

#### AUTREMENT CLASSIQUE

#### ADRESSE POSTALE

51, rue Pascal 75013 Paris

[www.autrementclassique.com](http://www.autrementclassique.com)

[contact@autrementclassique.com](mailto:contact@autrementclassique.com)



Site web



Abonnement

