

OPÉRA VAGABOND

Spectacle lyrique itinérant et participatif



« Le rire et la jubilation que provoquent au théâtre les scènes de comédie, m'ont inspiré Opéra Vagabond. Un spectacle que j'ai écrit pour les amateurs de belles voix, mais aussi pour un public qui ne viendrait pas spontanément à l'opéra, en faisant le pari du théâtre, du spectacle populaire et exigeant qui vient se voir en famille ».

OPÉRA VAGABOND UN SPECTACLE QUI DONNE DE LA VOIX

- Un spectacle qui s'adresse à tous les publics et participe à la sensibilisation des plus jeunes à la musique classique
- Un spectacle itinérant qui se déplace de village en village à la rencontre des habitants dans un souci d'éducation populaire
- Une forme originale qui mêle théâtre et musique classique avec humour et émotion
- Une équipe de chanteurs et d'instrumentistes de niveau international
- Un volet participatif et un travail musical et vocal encadré par des professionnels qui se déroule sur plusieurs mois en amont du spectacle
- Une médiation culturelle en milieu scolaire autour de la découverte de la voix, du chant lyrique et du chanter ensemble
- Un spectacle en extérieur pour valoriser le patrimoine
- Des municipalités qui sont force de proposition pour faire de notre venue un événement en y associant les commerçants, restaurateurs, structures ambulantes etc ...
- Un spectacle qui prend en compte les contraintes sanitaires liées à la Covid
- Un spectacle qui peut facilement se replier et se jouer à nu sans aucun soutien technique
- Projection d'un documentaire « L'art et la manière » tourné sur toute la durée de la production par le réalisateur Raphaël de Vellis
- Le spectacle fera l'objet d'une captation vidéo et peut être proposé en streaming sur des chaînes locales ou en audio sur les web radios

AUTREMENT CLASSIQUE

Production et diffusion de créations autour de la musique classique

Établie à Briare dans le Loiret, Autrement Classique mène une recherche artistique construite autour du répertoire vocal et de la musique de chambre. Opéra, mélodie, lied, mélodrame, théâtre musical, sont la base de notre travail, travail de création qui permet de tisser un lien fort entre la musique classique et un public qu'elle ne parvient plus à toucher.

Autrement Classique conçoit des formats originaux pour offrir de nouvelles expériences cognitive et sensorielle au public, dans des salles de concerts, mais aussi dans des lieux qui ne sont pas dédiés à la musique. L'excellence musicale est au cœur de notre travail qui s'appuie sur la collaborations d'artistes de renommée internationale tels que Julie Mathevet, Anne le Bozec, Sophie Marilley, Juliette Mars, Sabine Toutain, Michael Malvicek, le quatuor Anches Hantées. L'association a acquis et restauré en 2017 un piano Érard demi-queue série 1 de 1904 à cordes parallèles et développe ainsi un vaste travail de découverte et de dialogue en itinérance sur le département du Loiret, la Région Centre Val de Loire et plus largement sur l'ensemble du territoire national.

Autrement Classique collabore dans sa communauté de communes à un projet de médiation culturelle établi sur l'année et qui se compose d'ateliers en milieu scolaire. Ces ateliers permettent aux élèves de rencontrer les musiciens et artistes, de découvrir les instruments et les pratiques, mais aussi de participer à des projets communs construits autour de l'écriture ou de la pratique du chant. C'est ainsi qu'en 2022 Autrement Classique mettra en chantier la comédie musicale Pantin Pantine en collaboration avec orchestre.

Plus largement Autrement Classique poursuit un travail d'éducation populaire avec des concerts qui font raisonner la musique sous différentes formes et thématiques et qui permettent au public d'apprendre tout en se divertissant au fil du concert. Le festival itinérant Les journées du piano romantique est un parfait exemple de ce travail de médiation culturelle tout public qui axe les concerts sur les instruments, leur restauration et leur histoire. Un biais unique pour faire rentrer les spectateurs néophytes dans la musique tout en satisfaisant les amateurs les plus exigeants. Autrement Classique invite également de jeunes artistes, pianistes et chanteurs, afin qu'ils puissent effectuer des galops d'essais dans des programmes de concert et partager la scène avec des artistes chevronnés.

La politique artistique de l'association déjà très sensible au répertoire vocal (elle organise pour la troisième années consécutive un stage de chant lyrique) se tournera dans les prochaines années vers une programmation de plus en plus liée à la voix. Ce sera le cas avec le travail que nous allons entreprendre avec Anne le Bozec autour de la mélodie française et du lied allemand et avec Sophie Marilley autour de l'opéra. Une création lyrique aura lieu chaque année donnant l'occasion à de jeunes artistes de faire leur premier pas dans une vraie production.

OPÉRA VAGABOND UN SPECTACLE LYRIQUE PARTICIPATIF

Opéra Vagabond est un spectacle lyrique participatif qui s'installe sur la place du village et dont le but est de faire assister les habitants à une vraie production lyrique au cœur même de leur ville. Il se compose d'un quatuor de chanteurs lyriques, d'un monsieur Loyal, d'une pianiste et d'un accordéoniste. Cette comédie originale écrite par Jean Manificier articule scènes de texte et musique du répertoire romantique. Une des vocations de ce projet est d'intégrer des entités artistiques locales avec lesquelles nous travaillerons tout au long de l'année qui précède notre venue.

- Maîtrise
- Harmonie municipale
- Élèves musiciens
- Élèves danseurs
- Figurants
- Chœur éphémère intergénérationnel

Jean Manificier, comédien et metteur en scène et Delphine Dussaux, pianiste et cheffe de chant, tous deux excellents pédagogues, mèneront un travail en amont pour préparer les différents acteurs extérieurs à leur intervention d'un soir. Nous proposons aussi une médiation culturelle en milieu scolaire pour une découverte du monde de l'opéra et des voix lyriques ainsi qu'une initiation au chanter ensemble. Un matériel pédagogique sera fourni aux établissements scolaires ayant choisi de participer à cette action culturelle.

MÉDIATION CULTURELLE AUTOUR DU PIANO ÉRARD

Jean-François Tobias, de l'association Piano Historique - Fan d'Érard, proposera des rencontres autour du piano ÉRARD 1904 afin de parler de sa fabrication et de son histoire ainsi que de sa sonorité si particulière. Il fera partager au public qu'il soit jeune ou moins jeune sa passion de la restauration et son travail acharné de détective pour reconstituer l'arbre généalogique des instruments qu'il sauve de l'oubli.

LES INSTRUMENTS

Dans un souci de cohérence artistique et historique, nous avons choisi pour accompagner nos futures tournées Opéra Vagabond d'acquérir et de faire restaurer par Jean-François Tobias un piano ÉRARD du début du XXe siècle. Cet instrument est un demi-queue à cordes parallèles dit modèle n°1 fabriqué de 1858 à 1931 à 10 000 exemplaires. C'est sur ce modèle que Gounod, Bizet, Saint-Saëns ont fait entendre pour la première fois des passages de Carmen, Faust ou Samson et Dalila. Ces instruments vieux de plus d'un siècle dorment souvent dans les caves ou les greniers de particuliers ou chez des collectionneurs. Leur restauration est d'autant plus importante qu'ils font partie de notre patrimoine. Cette remise en état demande de la patience, de l'attention et au final elle permet de retrouver un son et un rapport aux voix plus conformes à l'esprit de l'époque romantique.

S'il y a plusieurs chemins pour découvrir la musique classique, l'artisanat est l'un d'entre eux. C'est pour cette raison que notre piano Érard est le pivot de la médiation culturelle que nous mettons en place. En effet, la musique est intimement liée à l'artisanat par le biais des facteurs d'instruments. Sans cesse, compositeurs, interprètes et fabricants ont échangé leurs impressions et leurs désirs

concernant les améliorations techniques à apporter aux nombreuses parties mécaniques ainsi qu'à la qualité des matériaux de fabrication. Nous souhaitons donner la possibilité au public de rencontrer les pianistes interprètes et les artisans restaurateurs afin qu'il puisse découvrir ce que l'innovation technique apporte à la musique, et par ce biais combien notre rapport à elle peut devenir concret.

Nous avons également choisi de travailler en alternance avec Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty, un duo d'accordéonistes classique. L'accordéon est un instrument ancien dont l'image a été captée par sa formidable carrière dans la musique populaire de variété. Mais on oublie qu'il fut utilisé pendant des siècles dans la musique traditionnelle et classique. C'est pour renouer avec ce passé et parce qu'il est en quelque sorte le symbole et l'ambassadeur de l'itinérance que nous avons demandé à Fanny et Jean-Etienne de transcrire une partie de ce programme.

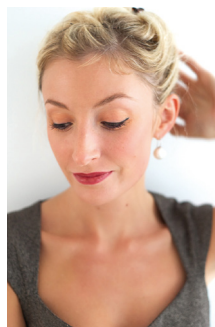
LES ARTISTES VAGABONDS



Julie Mathevet
soprano



Avi Klemberg
ténor



Pauline Sabatier
mezzo



Matthieu Lécroart
baryton



Jean Manificatier
comédien



Fanny Vicens
accordéoniste



Jean-Etienne Sotty
accordéoniste



Delphine Dussaux
pianiste

LE RIDEAU S'OUVRE

Dans les années 70, lorsque j'étais adolescent, j'appartenais à une compagnie itinérante, le théâtre du Mistral. Pendant trois mois d'été, nous parcourrions les routes de Provence avec dans nos bagages les pièces du répertoire, et une immense excitation à l'idée de porter les vers de Molière, Tchekov ou Frédéric Mistral devant un public rural et souvent isolé. Dans ces villages, un espace scénique toujours renouvelé s'offrait à nous et nous passions nos après-midis d'avant la représentation à choisir la bonne porte pour l'entrée du Maître de ballet, repérer l'escalier qui montait au clocher pour une apparition spectaculaire au deuxième acte, ou négocier avec un habitant qu'il attèle sa charette et se mêle au spectacle. Monsieur le maire, monsieur le curé, et quelques figures locales se mettaient en quatre pour que le spectacle trouve dans leur village son plus bel écrin.

Le soir de la représentation l'émotion était forte quand par l'entrebâillement d'une porte on jetait un oeil sur ces spectateurs bavards qui, parce qu'ils se connaissaient les uns les autres, s'interpelaient tout étonnés de se retrouver là, improbables spectateurs d'un soir. La représentation allait bon train sous les étoiles et les yeux s'écaraillaient. Presque tout le village était là. Après le spectacle et jusque tard dans la nuit, nous levions nos verres, comédiens et villageois confondus, aux dieux du théâtre et au saint patron des lieux qui les accueillait. Puis nous démontions nos installations pittoresques pour partir à la conquête d'autres places et d'autres spectateurs. J'avais 15 ans et jusqu'à aujourd'hui ce sentiment de joie et de liberté lié à l'itinérance ne m'a pas quitté, le théâtre et la musique y sont irrémédiablement liés.

C'est pour retrouver ce contact privilégié avec le public que j'ai imaginé Opéra Vagabond. Les temps ont changé, la proposition culturelle, surtout dans le domaine musical, est devenue exponentielle et avec les progrès techniques de diffusion la musique est à la fois partout et nulle part. Cependant le public reste immanquablement touché par le spectacle vivant, par la proximité des artistes, par le concert lorsqu'il vient à sa rencontre dépouillé de tous les oripeaux qui peuvent le rendre impressionnant dans une salle.

Opéra Vagabond revendique une forme d'éducation populaire. Avec sa structure originale et entièrement autonome qui se monte et se démonte en quelques heures sous les yeux des habitants, Opéra Vagabond investit la place du village et par là même crée l'événement. L'opéra, qui reste une forme artistique très populaire, se déroule chez soi, devant le portail de l'église, aux fenêtres de l'Hôtel de Ville et, délaissant le cadre formel de la structure qui lui sert habituellement d'écrin, vient s'immiscer dans la vie des gens.

Jean Manifacier

OPÉRA VAGABOND AU GRÉ DES PAYSAGES

Porté par un quatuor de chanteurs lyriques, un accordéoniste, un pianiste et un présentateur, Opéra Vagabond invite à découvrir ou redécouvrir l'univers unique de l'opéra à travers un livret original maillant avec humour et malice des grands airs du répertoire romantique. Opéra Vagabond n'est pas un opéra, il met en scène l'opéra. Le public assiste aux turpitudes d'un baryton bagarreur et jaloux, aux rêves de grisette d'une soprano éplorée, au féminisme militant d'une mezzo victime de ses charmes et aux tribulations d'un ténor héroïque et indécis de retour d'Écosse. Chacun dans leur rôle, ils vivent en trois actes, toutes les situations du genre, malmenés tambour battant par un présentateur mélomane et grincheux... L'occasion d'apprendre avec eux mille et une manières de tomber amoureux, cent façons de mentir, trahir et tuer son rival. Le spectateur suit l'action avec jubilation en même temps qu'il découvre les codes du genre.

Écrit pour les amateurs de belles voix, mais aussi pour un public qui ne viendrait pas spontanément à l'opéra, Opéra Vagabond fait le pari du théâtre et du spectacle populaire de qualité et provoque, à la manière d'une comédie, enthousiasme et jubilation. Au-delà du rire, c'est un hommage à l'expressivité de la musique, à la sensibilité des interprètes et l'exceptionnelle force émotionnelle de l'opéra.

Opéra Vagabond s'installe sur la place du village, part à la rencontre du public et par là même crée l'événement. La veille du concert, les techniciens investissent le lieu et les artistes font un travail de repérage, travaille à mettre en place les habitants qui ont accepté de se prêter au jeu de la figuration, à l'harmonie municipale qui va jouer l'ouverture de La pie voleuse, et le chœur éphémère qui va chanter Casta Diva et le Brindisi de Traviata entourant les solistes au final.

Pour les habitants, il s'agit de nouer un rapport simple et joyeux avec la musique classique et ses interprètes, de redécouvrir l'esprit festif et le caractère exceptionnel que représente une telle visite sur la place publique ; pour les artistes, de redonner un sens fort à leur rôle de passeur. Remettre la musique au centre du village, concerner les habitants, inviter le jeune public à la rencontre et à la découverte des instruments : voilà l'ambition du projet Opéra Vagabond.



Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty



PROGRAMME

GIACOMO ROSSINI

La pie voleuse : ouverture

JULES MASSENET

Manon : je suis encore toute étourdie

GIUSEPPE VERDI

Othello : Credo de Iago (extrait)

JACQUES OFFENBACH

La belle Hélène : on me nomme Hélène la blonde

GAETANO DONIZETTI

La fille du régiment : salut à la France (extrait)

GAETANO DONIZETTI

Lucia di Lammermoor : cruda, funesta smania (extrait)

GAETANO DONIZETTI

Lucia di Lammermoor : sulla tomba che rinserra

ALMICALE PONCHIELLI

La Gioconda : La danse des heures

CHARLES GOUNOD

Faust : Marguerite, air des bijoux

GIUSEPPE VERDI

Don Carlos : monologue de Philippe II (extrait parlé)

AMBROISE THOMAS

Hamlet : o vin dissipe la tristesse

JULES MASSENET

Werther : interlude acte IV

GIACCOMO ROSSINI

Le barbier de Séville : sérénade du comte

CAMILLE SAINT SAENS

Samson et Dalila : mon coeur s'ouvre à ta voix

EDOUARD LALO

Le roi d'Ys : vainement ma bien aimée (extrait)

GEORGES BIZET

Carmen : l'amour est enfant de bohème

BELLINI

NORMA : Casta Diva

JACQUES OFFENBACH

Les contes d'Hoffmann : scintille diamant

RICHARD WAGNER

Tristan et Isolde : prélude

JACQUES OFFENBACH

Les contes d'Hoffmann : barcarolle

LUDVIG VAN BEETHOVEN

Fidelio : Mir ist so wunderbar

GEORGES BIZET

Carmen : duo Escamillo / Don José

PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKI

Eugene Onegin : air de Lensky

CHARLES GOUNOD

Faust : anges purs, anges radieux... (extrait)

GIUSEPPE VERDI

Traviata : brindisi



JULIE MATHEVET, soprano

Julie Mathevet mène une carrière en France et à l'international.

Elle est invitée par le Cleveland Orchestra, à l'opéra de Malmö et de Sydney.

En France, elle incarne Nàïade puis Zerbinetta avec l'orchestre de l'opéra de Paris puis au Capitole de Toulouse (mise en scène Michel Fau). Elle est le Feu dans l'Enfant et les Sortilèges à l'amphithéâtre Bastille, chante Akhmatova de Mantovani et la Cerisaie de Fénélon à l'opéra Bastille et à Garnier. Elle collabore avec Jérôme Corréas et les Paladins à l'Auditorium du Musée du Louvre.

Elle crée à la Monnaie le rôle principal Eglé de la Dispute de Benoît Mernier. Elle chante Servilia à la Fenice sous la baguette d'Ottavio Dantone, la Reine de la Nuit et Fantasia dans le Voyage dans la Lune d'Offenbach à l'opéra de Massy.

Elle incarne Yniold dans Pélleas et Mélisande au festival de Verbier, à l'opéra de Bastille puis à l'international.

Elle se produit avec des chefs comme Charles Dutoit, Franz-Welser Möst, Philippe Jordan...

En récital, elle monte en 2019 le duo piano/voix «La Curieuse» avec Ruta Lenciauskaite.

AVI KLEMBERG, ténor

Il interprète notamment les rôles de Camille de Roussillon dans La Veuve Joyeuse à l'Espace Reuilly, du Général Fritz de La Grande-Duchesse de Gérolstein, Beppe dans la Rita de Donizetti, Piquillo dans La Périhole, Alfredo dans La Traviata ainsi que John Styx dans Orphée aux Enfers, Achille d'Iphigénie en Aulide (Glück). Il a chanté dans la Messa di Gloria de Puccini et dans Faust (rôle-titre) de Gounod. Il chante en France comme à l'international : Opéra de Metz, Nancy, Opéra de Rome, Opéra de Stuggart, Scottish National Opera, Gala de l'opéra de Québec, Opéra de Tel Aviv.

PAULINE SABATIER, mezzo-soprano

Pauline Sabatier a joué notamment les rôles de Cherubin dans Les Noces de Figaro de Mozart (Opéra National de Montpellier), Lazuli dans L'Étoile d'Emmanuel Chabrier (Opéra National du Rhin et Opéra de Limoges), Deuxième Dame dans La Flûte Enchantée de Mozart (Grand Théâtre de Genève et Opéra de Toulon), Flora dans La Traviata de Verdi (Opéra de Tours), Metella et la Baronne dans La Vie Parisienne de Offenbach (Opéra de Saint-Etienne, de Reims), Hélène dans La Belle Hélène de Offenbach (Opéra de Nice). Elle chante également à l'international : Opéra de Tokyo, Alte Oper Francfort, Philharmonie de Cracovie...

Elle chante notamment sous la baguette de Jean-Claude Malgoire, Marc Minkowski, Michel Tabachnik, Paolo Arrivabeni...

Elle a créé l'Ensemble Les Vanités. Elle s'est formée auprès de Gary Magby au sein de la Haute Ecole de Musique de Lausanne puis à l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin. En est lauréate du prix ADAMI « Révélation Jeune Artiste Lyrique ».

MATTHIEU LÉCROART, baryton

Matthieu Lécroart se produit dans de très nombreux théâtres et lieux de concert, en France (Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Capitole de Toulouse...) et à l'étranger (Londres, Vienne, Berlin, Madrid, Shanghai, Tokyo, Chicago, New York, etc.), dans un vaste répertoire, affectionnant les œuvres célèbres comme les partitions rares.

Il incarne notamment Don Giovanni et Leporello, Figaro (Rossini et Mozart), Bartolo et Antonio (Le Nozze di Figaro), l'Orateur (La Flûte enchantée à l'Opéra royal de Versailles), Publio (La Clemenza di Tito), Orfeo (Monteverdi), Rigoletto, Germont (La Traviata), Nabucco, Escamillo (Carmen), Méphistophélès (Faust et La Damnation de Faust), Golaud (Pelléas et Mélisande), Athanaël (Thaïs), le Geôlier (Dialogues des Carmélites), le Père (Hänsel und Gretel de Humperdinck), Doolittle (My Fair Lady), Riff (West Side Story)...

DELPHINE DUSSAUX, pianiste

Delphine Dussaux se forme au CRR de Boulogne-Billancourt puis au CNSM de Paris en Accompagnement Vocal dans la classe d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier.

Elle a été chef de chant pour les Choeurs de Radio-France, au Sieur Duluth Opera Festival, à "Opera en plein air" Concertiste, elle se produit en récital avec des artistes comme Julie Fuchs, Arnaud Guillou, Sabine Revault d'Allones, Daniel Marillier, Philippe Brocard et Irina de Baghy. Son goût pour le spectacle vivant la conduit sur scène avec le collectif Système Paprika ainsi qu'avec le quatuor lyrique féminin Mélodivines ; au sein du Studio-Théâtre d'Asnières, au Théâtre du RondPoint et à l'Opéra de Nancy. Elle est également directrice artistique pour des disques d'Anne Le Bozec, Marc Mauillon, Françoise Masset aux Editions Hortus. Lauréate de plusieurs concours, elle est finaliste du Concours International de Duo chant-piano Nadia & Lili Boulanger avec Irina de Baghy. Elle enseigne au CRR de Boulogne-Billancourt.

FANNY VICENS, accordéoniste

Fanny Vicens mène une carrière internationale singulière conciliant son double profil, du récital de piano classique aux musiques expérimentales pour accordéon microtonal et électronique. Enseignante mais aussi membre de l'ensemble Cairn, elle a été l'invitée d'orchestres de renom et d'une trentaine d'ensembles dont l'Intercontemporain, Ensemble Modern, 2e2m ou l'Instant Donné. Elle a produit un album solo "Schrift" paru chez Stradivarius qui obtient 5 diapasons. Diplômée des Musikhochschule de Trossingen, Lucerne, de la Sorbonne et du CNSMDP, elle est lauréate des Fondations Banque Populaire et Yehudi Menuhin et du Concours international de piano Bechstein.

JEAN-ETIENNE SOTTY, accordéoniste

Il se forme à la Haute école d'arts de Berne puis au CNSMDP, auprès de musiciens tels qu'Olivier Urbano, Christophe Girard, Philippe Bourlois, Teodoro Anzellotti. Il participe avec les compositeurs de son temps à l'élargissement du répertoire pour accordéon et crée le premier accordéon microtonal en France avec Fanny Vicens, dans le cadre du duo XAMP. Il joue en France comme à l'international au sein de salles telles que le Théâtre du Châtelet, KKL de Lucerne, Festival Kurt Weill de Dessau, Les Subsistances (Lyon), Centre George Pompidou/ IRCAM, Teatro Mayor (Bogotá), Sadler's Wells (Londres), Konzerthaus de Vienne...

L'ACCORDÉON

L'accordéon a un lien avec le chant et l'opéra depuis son invention. Son invention est liée à celle d'une « machine parlante » du XVIII^e siècle, destinée à imiter la voix humaine, et utilisant des anches libres. Dès son apparition en 1829 à Vienne, il sert de guide-chant, pouvant accompagner des chansons de quelques accords simples. A son arrivée à Paris en 1830, l'accordéon sert à jouer des airs d'opéras connus dans les salons parisiens (en particulier, par la virtuose Louise Reisner, fille de A. Reisner, facteur d'accordéon). C'est l'ère de l'accordéon dit « romantique ». Puis il rejoint la « grande » Histoire de la Musique – je fais un grand raccourci, car il y a l'ère de l'accordéon populaire en parallèle au développement de l'accordéon classique – et de très nombreux compositeurs incluent l'accordéon dans l'instrumentation de leurs opéras. Par exemple, Umberto Giordano dans *Fedora* (1898), Alban Berg dans *Wozzeck* (1925), ou encore Luciano Berio dans *La Vera Storia* (1978).

SOPHIE MARILLEY, mezzo-soprano et metteur en scène

Sophie Marilley débute sa carrière à l'Opéra de Fribourg puis comme membre de la troupe de l'Opéra d'Osnabrück, du Staatsoper de Vienne puis de Stuttgart.

Elle est invitée à l'Opéra des Flandres, au Festival de Wexford, à l'Opéra de St Gall, à l'Opéra de Graz, à l'Opéra de Lausanne, à l'Opéra de Nantes, au Teatro Sao Carlo à Lisbonne, au Volksoper de Vienne, au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles où elle rencontre un grand succès critique dans les rôles de Cherubino et du Prince dans Cendrillon de Massenet, à l'Opéra de Montecarlo, à l'Opéra du Rhin, à la Philharmonie de Varsovie. Elle a chanté sous la direction de chefs d'orchestre tels que Bertrand de Billy, Adam Fischer, Marco Armiliato, Franz Welser-Möst, Ulf Schirmer, Christian Thielemann, Christophe Rousset, Hervé Niquet, Jérémie Rohrer, Michael Schonwandt, Antony Hermus, Alain Altinoglu.

Elle a enregistré le rôle principal de Elle de l'Amour masqué d'André Messager avec l'Orchestre d'Avignon sous la direction de Samuel Jean (élu « coup de cœur » sur France Musique) ainsi qu'un disque consacré aux mélodies de Ravel (label Brilliant).

Elle enseigne par ailleurs le chant au Conservatoire de Fribourg et se produit régulièrement en récital.

JEAN MANIFACIER acteur, auteur et metteur en scène

Depuis plus de vingt ans, Jean Manificier élabore et met en scène des spectacles qui mêlent musique classique et arts de la scène, du théâtre des Champs Élysées où il réalise la scénographie des premiers Grands Prix Radio Classique avec Cécilia Bartoli, William Christie et Charlotte Rampling aux Jeunesses Musicales de France. Il écrit et met en scène plusieurs projets pour l'Orchestre de Paris, de Pau avec Fayçal Karoui, l'orchestre de l'Opéra de Rouen, de Cannes, d'Avignon, de Mulhouse, l'orchestre Lamoureux (Mozart l'Eternel, La leçon de conduite, Quand l'orchestre s'en mêle, Quand le beau Danube change de couleur...).

Il enregistre L'Amour Masqué avec l'orchestre d'Avignon sous la direction de Samuel Jean dans le rôle de Lui. En parallèle, il collabore avec le pianofortiste Rémy Cardinale et son armée des Romantiques, avec le quatuor Modigliani, le quatuor Anches Hantées et le dessinateur Philippe Geluck... En 2015, il crée Autrement Classique.

Télévision : Les paradis perdus doc 52mn Paris première (réalisation) L'orchestre prend ses quartiers France 3 national (écriture/mise en scène) Le chanteur de Mexico France 2 Discographie : Le petit voyage dans la lune (opéra de Lyon) L'amour masqué (Acte Sud)



Jean Manificier et Sophie Marilley
mise en scène

AUTREMENT CLASSIQUE CHEZ VOUS

Prix de cession : 8000€

Spectacle prévu pour être compatible avec les contraintes sanitaires liées au COVID 19 et des mesures de distanciation physique

Liste du matériel à fournir par la structure d'accueil / Fiche technique

Sur demande à Philippe Arbert : +33 (0) 6 62 86 05 99 / philippearbert@gmail.com

Catering pour les artistes le jour du spectacle

Effectif détaillé

4 chanteurs + 1 comédien + 2 ou 3 instrumentistes + 2 techniciens en tournée

Arrivée des techniciens à J-2

Installation et générale à J-1

Tournée

Été 2021 (période de juin à septembre) en France

Action pédagogique et culturelle

Possibilité de proposer des actions à destination des publics jeunes en complément du concert : ateliers, générale ouverte suivie d'une rencontre mais aussi projection du documentaire réalisé par Raphaël de Vellis suivi d'un débat.

Contact :

Guilaine Dodane, coordination et développement

guilaine.dodane@autrementclassique.com / +33 (0)6.69.56.54.26



Montargois - Giennois Vie locale

BRIARE ■ Le spectacle joué fin août, sur la place de la République, vise à rendre la culture accessible à tous

Un « Opéra vagabond » joué en plein air

En résidence ou théâtre de l'Éclabou, l'association Autrement classique propose une représentation exceptionnelle de son nouveau spectacle, « Opéra vagabond », jeudi 27 août, sur la place de la République, à Briare.

« Investir au maximum l'espace public et aller au-devant de la population : telles sont les prérogatives de l'association Autrement classique. Depuis quelques jours, la salle municipale Jean-Jaurès est en ébullition, vivant au rythme des répétitions des artistes qui prendront part à la première représentation du spectacle « Opéra vagabond », jeudi 27 août, sur la place de la République, à Briare.

« Réinventer l'opéra » Un projet porté par Autrement classique, qui trouve ses origines dans la réflexion portée par Jean Manificat, directeur artistique de l'entité briaennaise, sur la place de la culture dans les villages. « Dans les années 1970, lorsque j'étais adolescent, je faisais partie d'une compagnie itinérante, le théâtre du Mistral. Pen-



SPECTACLE. La scène, installée sur la place de la République, sera animée par de nombreux artistes, jeudi 27 août.

dant trois mois d'été, nous parcourions les routes de Provence avec, dans nos bagages, les pièces du répertoire, et une immense excitation à l'idée de porter les vers de Molière, Tchekhov ou Frédéric Mistral devant un public dans les villages, et souvent isolés. Dans ces villages, un espace scénique toujours renouvelé s'offrait à nous. Nous passions nos après-midi avec la représentation à choisir la bonne porte pour l'entrée du Maitre de ballet, repérer l'escalier qui montait au clocher pour une apparition spectaculaire à la deuxième acte ou négocier avec un habitant qui attachait sa charrette et se mettait au spectacle, se souvenant-il.

« Le maitre, le curé et quelques figures locales se mettaient en quatre pour que le spectacle trouve dans leur village son plus bel écrit », ajoute celui qui veut transposer son vécu dans les territoires ruraux, plus particulièrement dans le briaennais.

« L'intérêt d'Opéra vagabond » est qu'il émerge dans le territoire et il porte le nom de Briare. C'est le projet le plus singulier de notre association puisqu'il s'agit de réinventer l'opéra pour des représentations en plein air.

Pour cela, je veux démocratiser et rendre accessible, dans un esprit de partage et de découverte pour les spectateurs. La dimension pédagogique est prioritaire, les spectateurs doivent apprendre en venant à ce type de spectacle et ne pas être dans une unique forme de consommation », insiste Jean Manificat, qui sera sur scène en tant que Monsieur Loyd.

Il sera accompagné par Julie Mathévet, soprano, Ari Klemberg, ténor, Pauline Salvaire, mezzo, Matthieu Lécroart, baryton, Delphine Dussaux, pianiste et Jean-Étienne Sotry, accordéoniste.

« On est sur le profil d'une pièce de théâtre, avec beaucoup de traits d'humour et des extraits musicaux empruntés au répertoire romantique de la fin du XIX^e siècle. Il ne faut pas être "poureux" à l'idée de venir chez l'émotion guidée chacun dans cette soirée. Inspecter le public, c'est d'abord lui offrir de la qualité et elle sera là », confie le directeur artistique, qui souhaite que ce spectacle s'exporte, avec l'appui des collectivités territoriales, puisque : « Nous revendi-

quons une forme d'éducation populaire ». Avec sa structure originale et l'entièrement autonome qui se monte et se démonte en quelques heures sous les yeux des habitants, « Opéra vagabond » investit la place du village et, par la même occasion, crée l'événement.

Un spectacle gratuit et ouvert à tous « L'opéra, qui reste une forme artistique très populaire, se déroule chez nous, devant le portail de l'église, aux fenêtres de l'hôtel de ville et défaisant le cadre fermé de la structure qui lui sert habituellement d'écrit, vient s'immiscer dans la vie des gens. »

En faveur des soignants. Prevu jeudi 27 août, à la place de la République sous couvert de potentialités nouvelles directrices artistiques, « Opéra vagabond » vient marquer la fin de la saison estivale en offrant à tous un spectacle gratuit. Toutefois, les spectateurs pourront offrir une contribution au profit des soignants du centre hospitalier régional d'Orléans (CHRO). ■

À NOTER

Magazine

REPRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE JEUDI 27 AOÛT SUR LA PLACE DE L'ÉGLISE DE BRIARE

Osez l'opéra avec Jean Manificat !

Opéra vagabond : une représentation exceptionnelle de son nouveau spectacle, « Opéra vagabond », jeudi 27 août, sur la place de la République, à Briare.

« Investir au maximum l'espace public et aller au-devant de la population : telles sont les prérogatives de l'association Autrement classique. Depuis quelques jours, la salle municipale Jean-Jaurès est en ébullition, vivant au rythme des répétitions des artistes qui prendront part à la première représentation du spectacle « Opéra vagabond », jeudi 27 août, sur la place de la République, à Briare.

« Réinventer l'opéra » Un projet porté par Autrement classique, qui trouve ses origines dans la réflexion portée par Jean Manificat, directeur artistique de l'entité briaennaise, sur la place de la culture dans les villages. « Dans les années 1970, lorsque j'étais adolescent, je faisais partie d'une compagnie itinérante, le théâtre du Mistral. Pen-

dant trois mois d'été, nous parcourions les routes de Provence avec, dans nos bagages, les pièces du répertoire, et une immense excitation à l'idée de porter les vers de Molière, Tchekhov ou Frédéric Mistral devant un public dans les villages, et souvent isolés. Dans ces villages, un espace scénique toujours renouvelé s'offrait à nous. Nous passions nos après-midi avec la représentation à choisir la bonne porte pour l'entrée du Maitre de ballet, repérer l'escalier qui montait au clocher pour une apparition spectaculaire à la deuxième acte ou négocier avec un habitant qui attachait sa charrette et se mettait au spectacle, se souvenant-il.

« Le maitre, le curé et quelques figures locales se mettaient en quatre pour que le spectacle trouve dans leur village son plus bel écrit », ajoute celui qui veut transposer son vécu dans les territoires ruraux, plus particulièrement dans le briaennais.

« L'intérêt d'Opéra vagabond » est qu'il émerge dans le territoire et il porte le nom de Briare. C'est le projet le plus singulier de notre association puisqu'il s'agit de réinventer l'opéra pour des représentations en plein air.

Pour cela, je veux démocratiser et rendre accessible, dans un esprit de partage et de découverte pour les spectateurs. La dimension pédagogique est prioritaire, les spectateurs doivent apprendre en venant à ce type de spectacle et ne pas être dans une unique forme de consommation », insiste Jean Manificat, qui sera sur scène en tant que Monsieur Loyd.

Il sera accompagné par Julie Mathévet, soprano, Ari Klemberg, ténor, Pauline Salvaire, mezzo, Matthieu Lécroart, baryton, Delphine Dussaux, pianiste et Jean-Étienne Sotry, accordéoniste.

« On est sur le profil d'une pièce de théâtre, avec beaucoup de traits d'humour et des extraits musicaux empruntés au répertoire romantique de la fin du XIX^e siècle. Il ne faut pas être "poureux" à l'idée de venir chez l'émotion guidée chacun dans cette soirée. Inspecter le public, c'est d'abord lui offrir de la qualité et elle sera là », confie le directeur artistique, qui souhaite que ce spectacle s'exporte, avec l'appui des collectivités territoriales, puisque : « Nous revendi-

quons une forme d'éducation populaire ». Avec sa structure originale et l'entièrement autonome qui se monte et se démonte en quelques heures sous les yeux des habitants, « Opéra vagabond » investit la place du village et, par la même occasion, crée l'événement.

Un spectacle gratuit et ouvert à tous « L'opéra, qui reste une forme artistique très populaire, se déroule chez nous, devant le portail de l'église, aux fenêtres de l'hôtel de ville et défaisant le cadre fermé de la structure qui lui sert habituellement d'écrit, vient s'immiscer dans la vie des gens. »

En faveur des soignants. Prevu jeudi 27 août, à la place de la République sous couvert de potentialités nouvelles directrices artistiques, « Opéra vagabond » vient marquer la fin de la saison estivale en offrant à tous un spectacle gratuit. Toutefois, les spectateurs pourront offrir une contribution au profit des soignants du centre hospitalier régional d'Orléans (CHRO). ■

L'Opéra vagabond réunit 500 spectateurs



Jean Manificat et l'inspecteur 40 de spectacle unique. © Dorian Réthoré

Publié le 30/08/2020

500 spectateurs ont assisté à la représentation exceptionnelle de son nouveau spectacle, « Opéra vagabond », jeudi 27 août, sur la place de la République, à Briare.

culture Revenant quand une certaine forme d'itinérance et d'autonomie, tout en s'inscrivant dans le paysage urbain des villes et des villages, l'Opéra Vagabond d'Autrement Classique jouait sa première partition, jeudi, place de la République, à Briare. D'après une idée originale de son directeur artistique, Jean Manificat, le spectacle entraîne le public dans l'histoire de l'opéra, avec de nombreuses points d'humour. « Pour une première, je suis plus que satisfait puisque nous avons réuni près de 500 spectateurs », commente-t-il, au lendemain de ce succès culturel. Le journaux, désormais, est que d'autres communes ou collectivités territoriales aient envie de poursuivre l'initiative en accueillant ces artistes.

Il nous tient à cœur de vous livrer une information fiable, locale et transparente.

Abonnez-vous

BRH&E

PHILIPPE JOL décors et accessoires
PHILIPPE ARBERT lumière et sonorisation
GUILAINE DODANE attachée de production

Avec la participation de la mairie de Briare, de la communauté de commune Berry Loire Puisaye,
de l'association Piano Historique - Fan d'Erard, de Jean François Tobias, Philippe Meunier, Catherine et Marianne Berthet-Goichot.

QUENTIN SCHOËVAËRT président
ALAIN BERTRAND vice-président
BRUNO LISCIA trésorier
JACQUES BENYETA secrétaire

GUILAINE DODANE chargée de production
JEAN MANIFACIER direction technique

CONTACT

Guilaine Dodane
Coordination et diffusion
+33 (0)6 69 56 54 26
guilaine.dodane@autrementclassique.com

AUTREMENT CLASSIQUE

ADRESSE POSTALE
51, rue Pascal 75013 Paris
www.autrementclassique.com
contact@autrementclassique.com

SIÈGE

Mairie de Briare | Place Charles de Gaulle
45250 Briare | +33 (0)6 76 39 63 82

SIRET : 813 428 042 00028

Licence : 2 - 1088479

Licence : 3 - 1088480

APE : 9001Z

<https://www.autrementclassique.com>

Crédit photos AC

