

Quatuor  
Anches Hantées  
⇒ × ⇒

# PAS SI CLASSIQUE

&  
JEAN MANIFACIER





## QUATUOR ANCHES HANTÉES

À la fois pétillant et charmeur, cet ensemble sympathique dépoussière l'image parfois austère d'un concert traditionnel, balayant les conventions, pour lui insuffler son propre credo, à savoir un accès facilité à la musique dite *"classique"*. Sa faculté d'imaginer des expériences scéniques audacieuses (partageant l'affiche avec un comédien, un récitant et même un personnage de BD) et de proposer des actions ciblées envers des auditeurs de tous horizons en font l'artisan de la première heure d'un art mis à la portée de tous.

## JEAN MANIFACIER

Depuis plus de vingt ans, Jean Manificier élabore et met en scène des spectacles qui mêlent musique classique et arts de la scène. Des années de rencontres et de productions qui le conduiront du TCE à Pleyel et de la Philharmonie de Liège

Où s'arrêteront ces quatre artistes qui passent de Mozart à Trénet comme du menuet au funk ? Retrouvez-les à la radio en direct sur France Musique, à la télévision aux côtés de Rolando Villazon sur Arte, de Jean-François Zygel sur France 2 et dans un livre de contes racontés en musique par Élodie Fondacci aux éditions Hachette et au détour d'un spectacle jeune public *"Ma Mère l'Oye, Voyage au pays des Contes"* mis en scène par Jean Manificier.

à l'opéra de Lyon aux côtés de Cecilia Bartolli, William Christie, les musiciens de l'orchestre de Paris, Fayçal Karoui, les Quatuors Modigliani et Anches Hantées.

# UN CONCERT CLASSIQUE EMPREINT D'ESPRIT !

Depuis toujours vous cherchez à savoir le temps qu'il faisait lorsque Brahms a composé son opus 119 ? Savoir pourquoi Tchaïkovski n'a pas écrit une seule note de musique pour la clarinette ? Et surtout comprendre pourquoi on ne convie JAMAIS un comédien à partager la scène avec des musiciens ?

C'est par l'intermédiaire d'un présentateur érudit d'un anachronisme touchant (sorte de Monsieur Tati en smoking) que vous pénétrerez allègrement dans l'univers des œuvres et de leur transcription.

*C'est parce qu'il est un parfait reflet du public,  
de ses doutes et de ses interrogations, de ses jubilations,  
qu'il nous est d'emblée attachant et que nous le suivons  
dans sa pédagogie à rebours.*

Sur un programme éclectique, le concert donne l'occasion au public de découvrir aussi bien des classiques de la musique que des chefs-d'œuvre moins connus de grands compositeurs.

La musique y gagne dans tous les cas ; chacun ressort du concert heureux d'avoir appris en souriant, d'avoir découvert et entendu sans s'en rendre compte des œuvres plus difficiles d'accès et d'avoir - c'est à notre sens l'essentiel - fait connaissance avec les interprètes.



# PAS SI CLASSIQUE

- *Aujourd'hui est un grand jour, nous allons au concert écouter un quatuor*
- Banal
- *Pas si sûr*
- Alors quoi ?  
De la musique de chambre ?
- *Oui*
- Quatre pupitres, quatre chaises, quatre musiciens
- *Et encore...*
- *Quoi donc ?*
- *Les instruments*
- *Oui, bon, deux violons, un alto et un violoncelle, ça fait rêver*
- *Vous n'y êtes pas du tout, quatre clarinettes*
- *Vous blaguez, on n'a jamais vu ça, vous aurez mal lu*
- *Et ce n'est pas tout*
- Ah non, alors ?
- *Le répertoire : Strauss, Ravel, Puccini, Rachmaninov, Cilea, Connesson, Bernstein, Massenet...*
- En effet, ce n'est pas banal
- *Pourtant, j'ai gardé le meilleur pour la fin*
- Dites un peu pour voir
- *Le concert est présenté par Gérard Luppini*
- Sans blague, je croyais qu'il était mort depuis des années
- *C'est son grand retour à la scène, alors vous pensez bien qu'on ne va pas rater ça*
- Vous pensez qu'il y a encore des places ?
- *C'est possible, mais si j'étais vous, je n'attendrais pas*

## FICHE TECHNIQUE

3 chaises confortables sans accoudoir

1 tabouret de piano réglable

4 pupitres

## CONTACT

### Quatuor Anches Hantées

contact@qah.fr  
www.qah.fr

### Sophie Hebbelynck

+33 (0)7 68 75 60 30

