

## LA PHRASE

« Il existe une inégalité culturelle en fonction des territoires. Par nos actions, nous essayons de la réduire. »

Jean Manificier, créateur d'Autrement classique

## « FRAGMENTS DE MÉMOIRE », UN CONCERT AUTOUR D'HECTOR BERLIOZ



**MUSIQUE. Rendez-vous.** Ces samedi 6 et dimanche 7 juillet, les mélodies d'Hector Berlioz résonneront à l'intérieur du théâtre de l'Escabeau, à Briare. À l'occasion des 150 ans de sa mort, la compagnie Autrement classique propose *Fragments de mémoire*, un voyage musical autour de ce contemporain de Victor Hugo ou d'Eugène Delacroix, figure singulière dans le paysage musical français. Un portrait exemplaire d'une sensibilité à l'époque romantique.

**J'Y VAIS.** Au théâtre de l'Escabeau, ferme de Rivotte, à Briare. **Samedi 6 juillet**, à 20 h 30, et **dimanche 7**, à 17 heures : Dominique Plancade, pianiste ; Sabine Toutain, altiste ; Juliette Mars, mezzo soprano ; et Jean Manificier, récitant. Tarifs : 15 € ; réduit, 11 € ; 8 € pour les moins de 12 ans. Réservations au 02.38.37.01.15 ou [contact@theatre-escabeau.com](mailto:contact@theatre-escabeau.com)

## Giennois → Vie locale

**CULTURE** ■ La compagnie Autrement classique s'installe en résidence permanente au théâtre briarois

## Le classique s'invite à l'Escabeau

Le théâtre de l'Escabeau, à Briare, est désormais la fabrique musicale d'Autrement classique. Créée par Jean Manificier, cette compagnie vise à faire découvrir la musique classique à ceux qui en sont éloignés.

Anne-Laure Le Jan

[anne-laure.lejan@centrefrance.com](mailto:anne-laure.lejan@centrefrance.com)

« Il y a plusieurs portes pour entrer à l'intérieur des mondes. » Afin de pénétrer dans celui de la musique classique, Jean Manificier, comédien et metteur en scène, invite le public à franchir la porte de l'Escabeau.

Sa compagnie, Autrement classique, s'y installe en résidence permanente, après s'y être produit douze fois depuis 2012. Elle propose, ce week-end, un concert autour d'Hector Berlioz (*lire ci-dessus*).

## « Montrer la musique dans ce qu'elle a d'artisanal »

L'objectif de Jean Manificier et ses compagnons est de faire découvrir le classique au plus grand nombre, particulièrement aux personnes qui n'osent pas s'y intéresser, jugeant ce genre musical trop élitiste.

« L'idée est de proposer des projets singuliers, qui n'ont pas une forme traditionnelle, de faire de la pédagogie, de présenter les instruments utilisés par les professionnels, de montrer la musique dans ce qu'elle a d'artisanal, souligne le créateur d'Autrement classique. Pour un non initié, c'est moins impressionnant. »

Ce désir d'accessibilité n'empêche pas l'ambition et la qualité. « Nous plaçons l'excellence musicale au cœur de notre travail par des collaborations avec des artistes de renommée internationale », assure le comédien.

Toujours dans cette optique d'aller vers les gens, ce dernier a choisi, comme une évidence, de s'installer à l'Escabeau, théâtre au cœur des champs, qu'il connaît depuis les années 1990. « La ville est ultra-privilegiée, les urbains peuvent voir des spectacles régulièrement. Ici, c'est une autre paire de



**MUSIQUE.** Jean Manificier, créateur d'Autrement classique, comédien, metteur en scène, avec un piano Érard datant de 1904, que la compagnie a restauré grâce à Jean-François Tobias. Cet instrument, une œuvre d'art, accompagne les musiciens lors des concerts. PHOTO ANNE-LAURE LE JAN

manches, poursuit Jean Manificier. Il est important que les enfants, notamment, aient la chance d'être en contact avec cette culture. »

## « L'émotion du public de province est sincère »

D'ailleurs, l'artiste avoue aimer la province, puisque « le public est à l'écoute, interagit avec nous. Il n'a aucun préjugé, son émotion est sincère. »

Outre les rendez-vous qu'Autrement classique proposera chaque année (*lire ci-contre*), la compagnie envisage de monter des projets hors les murs, comme *Opéra vagabond*, un spectacle itinérant à travers la région Centre-Val de

Loire, présentant les grands airs du répertoire romantique du XIX<sup>e</sup> siècle, interprétés par des musiciens issus de conservatoires nationaux ou de formations européennes.

« Briare souhaiterait, en juillet 2020, être la ville dans laquelle nous créerons cet *Opéra vagabond*, précise Jean Manificier. Le but est d'aller dans les villages où il se passe peu de choses, de faire en sorte que les gens n'aient pas de porte à pousser. »

## « Plus que le bonheur de l'argent, il y a celui de la rencontre »

Un projet que le comédien voudrait pérenniser, conscient qu'une telle démarche demande un engagement de la part des artistes, qui s'adapteraient à des conditions de travail plus complexes que dans des salles dédiées à la musique classique.

« Être artiste, c'est s'engager. C'est un devoir moral. Savoir sacrifier son confort pour aller vers les gens. Comprendre que, plus que le bonheur de l'argent, il y a celui de la rencontre. »

Pour que cette œuvre voie le jour, il reste, à présent, à trouver des partenaires et à

convaincre les collectivités d'attribuer des subventions. Comme l'explique Jean Manificier, « c'est aujourd'hui la grande inconnue : Les tutelles nous suivront-elles ? J'ai bon espoir. » ■

**Renseignements.** Sur le site Internet [www.autrementclassique.com](http://www.autrementclassique.com)

## ■ Quatre saisons, quatre événements

La programmation croise baroque et romantisme, récital lyrique et musique de chambre, masterclasses et ateliers dans les écoles.

**À l'automne (pendant le festival de l'Escabeau).** *La Voix humaine*, Francis Poulenc : Sophie Marilley, mezzo soprano, et Éric Cerantola, piano.

**En hiver.** « En quête de Bach » : Julie Fraysse, violoncelle ; Aline Bartissol, piano ; Jean Manificier, récitant. En coréalisation avec « Les Moments musicaux » de Carolles.

**Au printemps.** Week-end autour du piano romantique : Rémy Cardinale, pianofortiste ; Sébastien Renaud, réalisateur ; Jean-François Tobias, restaurateur de piano ; Emmanuel Balssa, violoncelliste ; L'Armée des Romantiques.

**En été.** Masterclasse de chant lyrique et concert : Brigitte Balleys, mezzo soprano ; Sophie Marilley, mezzo soprano ; Aline Bartissol, pianiste ; Éric Cerantola, pianiste.