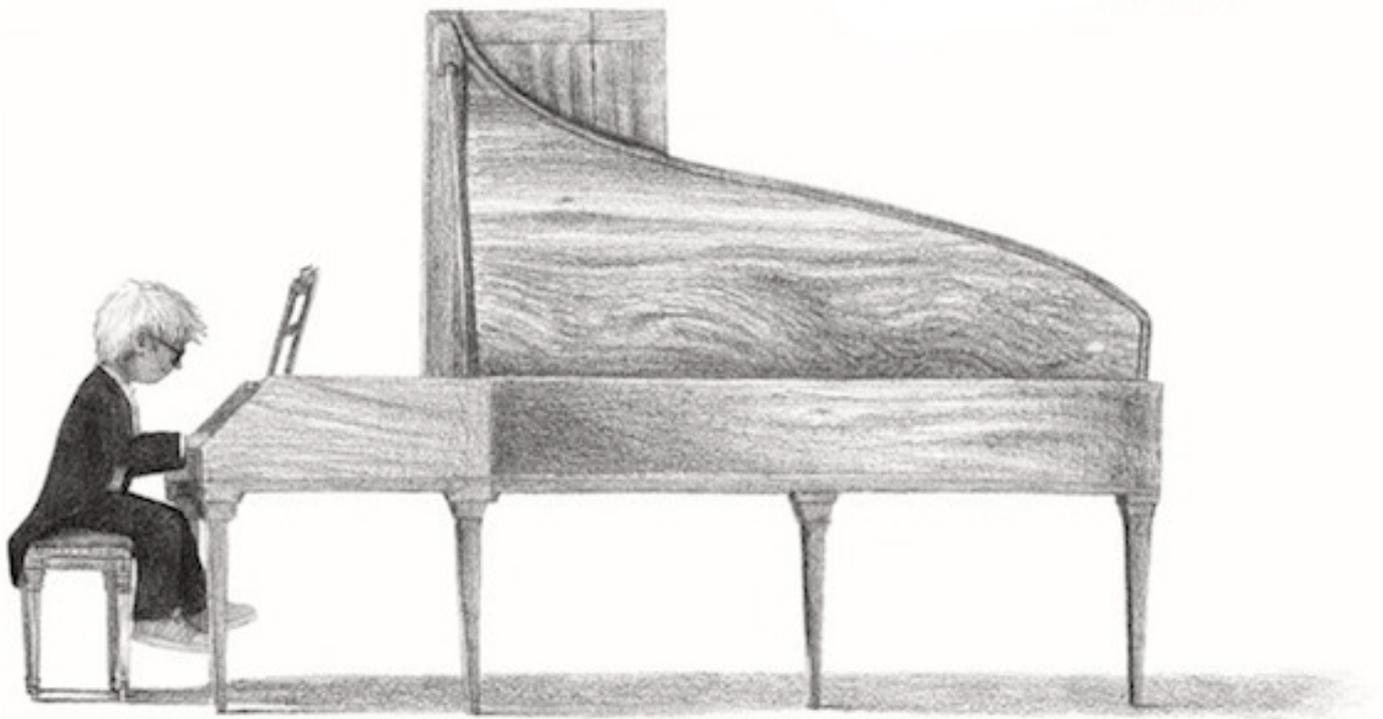


# LE CHÂTEAU DES PIANOS

**Un conte musical et dessiné**

*En compagnie de Jean-Sébastien Bach, Franz Schubert, Felix Mendelssohn,  
Erik Satie, Ludvig van Beethoven, Amadeus Mozart, Franz Liszt et quelques autres...*



Pierre Créac'h, dessins  
Rémy Cardinale, piano  
Jean Manifacier, récitant



**SARBACANE**  
éditeur de création

## La lecture mise en musique et dessinée :

Ce spectacle est articulé sur la lecture du conte *Le château des pianos* (Pierre Créac'h, ed. Sarbacane 2014).

À côté du conteur, des dessins réalisés en live (par l'auteur-illustrateur du livre), sont filmés et projetés sur un grand écran.

Un pianiste accompagne l'histoire en jouant des oeuvres du répertoire sur piano. La musique, soutien émotionnel et dramatique, bruitage, ou encore musique diégétique, fait partie intégrante de l'histoire.

## Le conte :

Rémi, pianiste en herbe, doit passer le concours du conservatoire. Affolé par le trac, il s'enfuit et tombe sur un mystérieux château abandonné. Il découvre alors une incroyable collection de vieux pianos désaccordés, nostalgiques et gémissants...

Il y a là le clavecin de Bach, le pianoforte de Mozart, le pianino de Chopin et tant d'autres encore... Aidé par le chat Cluster, malicieux maître des lieux – et clin d'oeil au chat d'Alice, Rémi entreprend d'écrire une musique pour redonner vie aux vieux pianos.

Les instruments sont ici des personnages cocasses et touchants, et le solfège, une aventure captivante peuplée d'êtres amusants et poétiques.

Pour finir, la musique composée par Rémi fera réapparaître en personne les grands maîtres, sortant des pianos tels des génies s'évadant de la lampe d'Aladin...

## Apport pédagogique :

- Une aventure surprenante et mystérieuse, semée de références à Lewis Carroll.
- Une découverte drôle, vivante et intelligente du solfège et de la composition musicale, avec Philomène, l'araignée fileuse de portées, Octave, l'armure qui distribue dièses et bémols, ou encore le Piano Pouventail et le Métronome géant, maître du temps et de la mesure !
- Une oeuvre harmonieuse accessible à tous, parlant des génies des siècles passés et leurs rapports aux instruments à clavier si propices à la composition.
- Cette histoire s'adresse aux petits et grands à partir de 5 ans.



**Sur scène :**

un lecteur, un pianiste et un dessinateur.

**Durée :** 50 minutes.

**Technique :**

- Banc-titre et vidéo-projecteur
- un piano avec tabouret.
- Optionnel en fonction de la salle et du publique : Diffusion son (micro-casque) et lumière.

**Liste des oeuvres jouées (en entier ou par extraits) :**

Gnossienne n°1 – E. Satie

Sonate K.331, 1er mouvement – W.A. Mozart

Docteur Gradus ad Parnassum, Children corners 1 – C. Debussy

Sonate “Au claire de lune”, op.27 n°2, Adagio sostenuto – L. Van Beethoven

Moment musical n°3 op.94 D.780 – F. Scubert

Scènes d'enfance (Kinderszenen) op. 15 n°1 – R. Schumann

Valse en do # mineur op. 64 n°2. – F. Chopin.

Intermezzo en si mineur op.119 n°1 – J. Brahms

Romances sans parole op.67 n°4, la fileuse – F. Mendelssonhn

Prélude en do # mineur Bwv 999 – J.S. Bach

Les barricades mystérieuses, ordre VI, 5 – F. Couperin

Bagatelle sans tonalité, S. 216a – Franz Liszt

Nocturne en do # mineur KK IV n°16 – F.Chopin.

Valse minute en Ré # majeur op. 64 n°1 – F. Chopin.

Variations sur la marche turque op. 76 – L. Van Beethoven

Le Tic-Toc Choc, ou Les Maillotins, ordre XVIII, 6 – F. Couperin

Prélude et fugue n°17 en la b majeur BWV 862 – J. S. Bach

Un boogie Woogie improvisé.

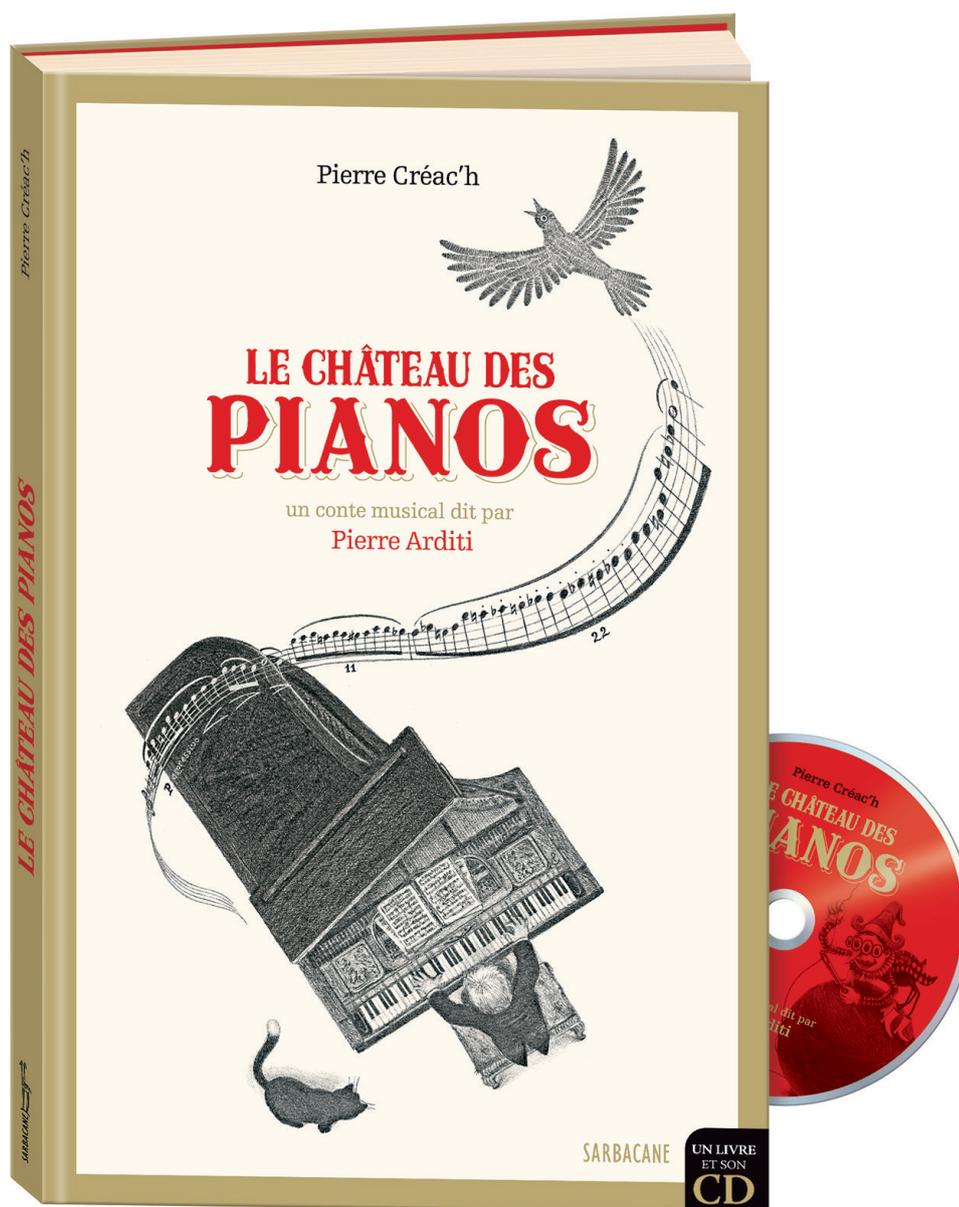
Rémi Compose (composition originale) – Pierre Créac'h



Extraits du livre-audio inspirateur du projet :

Cliquer sur le lien suivant :

## [Le Château des pianos](#)



Dessins réalisés en live et extraits du texte :



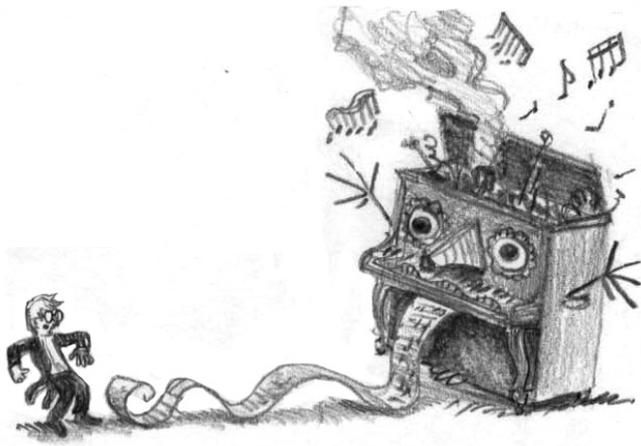
Un silence inhabituel régnait. Le château, quasiment recouvert de lierre, semblait dormir paisiblement. En haut de quelques marches, la porte d'entrée non plus, n'était pas fermée. Rémi s'y engouffra. Il faisait sombre. On distinguait mal le décor. Presque à l'aveugle, Rémi s'aventura dans un couloir.



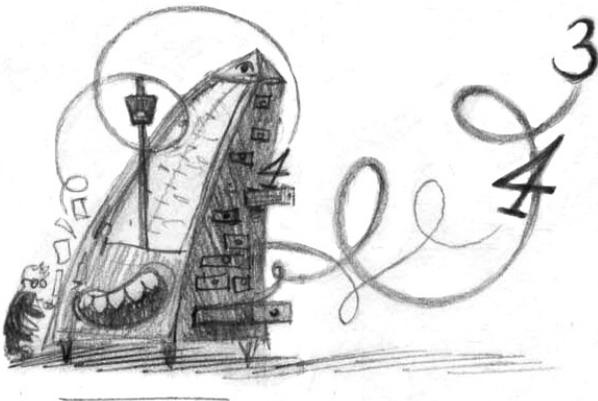
En effet, Rémi, brûlant de curiosité avait passé la tête. Immédiatement, les pianos claquèrent couvercles et capots et se refermèrent comme des huîtres. Le jeune garçon n'en revenait pas. Toute une collection de pianos anciens, pianofortes, pianos carrés, pianos droits et à queue, clavicordes, épinettes et clavecins... Quelle magie !



Rémi courait d'un clavier à l'autre, les pianos reprenaient avec jubilation.



Le Piano Pouventail joua de plus belle.  
« Encore une vilaine pie prétentieuse ! Aboya-t-il.  
Tu viens jusqu'à moi ? Tu n'as pas peur ?  
– Bonjour, Piano Pouventail. Je voudrais les clés de  
sol et de fa, s'il vous plaît. J'en ai besoin pour les  
vieux pianos, vous savez ?



– Vous comptez en dormant ? Vous comptez quoi ?  
– Hé ! Je ne compte pas les moutons, non, je compte les  
temps. C'est indispensable. Rien de pire que les longs  
silences pour se perdre dans la mesure. Si moi,  
le métronome de Maelzel, je m'y perds, alors où  
irons-nous ? ... 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4...



Les lignes mélodiques doivent vivre. Si tu veux  
émouvoir les vieux pianos, je peux t'apporter les  
notes de passage, les gruppetti et les trilles, les ap-  
poggiatures et autres petites notes ; je t'aiderai dans  
tes intentions. Je peux t'apprendre le rubato : l'art  
de voltiger sur les temps.

## Pierre Créac'h

auteur- illustrateur-compositeur

Diplômé du Conservatoire National de Région de Montpellier en piano, composition, érudition et musique de chambre, poursuit ses études à l'Ecole Supérieure d'Art Graphique de Paris et obtient en 2007 un grade de Master en direction artistique. Il enseigne aujourd'hui le dessin dans cette même école prestigieuse, travaille comme illustrateur, et parallèlement comme compositeur indépendant.

Fort de ce double parcours, il fusionne aussi ses talents autour de l'écriture de contes musicaux pour enfants.

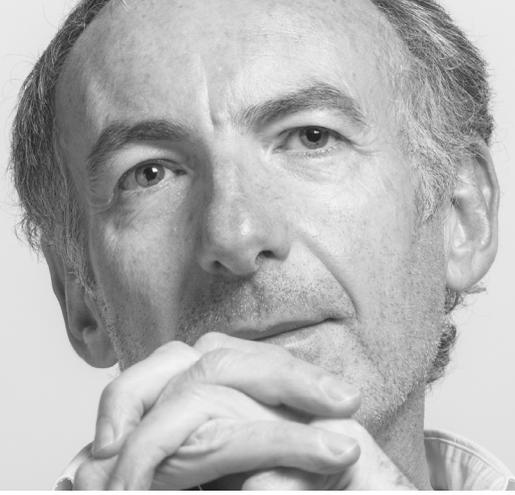
Il signe un premier livre-disque détonnant, Le Silence de l'Opéra, dit par Jean Rochefort, publié en 2007 aux éditions Sarbacane. Le château des pianos, lu par Pierre Arditi, est son deuxième ouvrage. C'est deux livres-disques

ont reçu un très bel accueil du public (20000 exemplaires vendus au total), et un excellent accueil presse et critique également (Le grand prix du disque jeunesse Charles Cros 2008 décerné au premier et un double prix au le second : Prix du livre-disque jeunesse la plume de Paon 2015 et grand prix général la plume d'or 2015). Il travaille actuellement

à une adaptation de Carmen, sur le même format que les deux précédents, et cette fois-ci, c'est Yolande Moreau qui en est la conteuse.

Il est amené à rencontrer régulièrement des classes de primaire et collègue, ou encore les enfants des centres CCAS en France et à l'étranger pour parler de son métier et, par le biais d'ateliers créatifs développer le sens de l'écoute musicale, le dessin et l'écriture de conte.





## Jean Manificier

metteur en scène / comédien / scénariste

C'est en pratiquant la scène dès son plus jeune âge et en collaborant avec tous les acteurs du spectacle vivant que Jean Manificier forge les bases de son métier d'homme de théâtre.

Depuis plus de vingt ans, il élabore et met en scène des spectacles qui mêlent musique classique et arts de la scène. Des années de rencontres et de productions qui l'emmèneront du théâtre des Champs Élysées où il réalise la scénographie des premiers Grands Prix Radio Classique avec Cécilia Bartoli, William Christie et Charlotte Rampling aux Jeunesses Musicales de France. Il écrit et met en scène plusieurs projets de grande envergure avec l'orchestre de Paris, l'orchestre de l'opéra de Rouen, de l'opéra de Lille, de l'opéra d'Avignon, et l'orchestre Lamoureux.

Ces concerts seront le point de départ d'une longue collaboration avec le chef d'orchestre Fayçal Karoui, qui lui donnera les moyens de réaliser des performances inédites avec l'orchestre de Pau Pays de Béarn. Une vingtaine de spectacles verront le jour et établiront les bases d'une forme de concerts populaires que Jean Manificier écrit et met en scène. Il participe au projet L'orchestre prend ses quartiers pour lequel il scénographie la *Symphonie fantastique* de Berlioz et la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak captée par France Télévision. Le seul spectacle du *Concert du Nouvel An* au zénith de Pau rassemble 12 000 personnes chaque année. Il enregistre *L'Amour Masqué* avec l'orchestre d'Avignon pour les éditions Actes Sud.

Durant cette période, il collabore également avec Rémy Cardinale et son armée des Romantiques, avec le quatuor Modigliani, le quatuor Anches Hantées et le quatuor Capriccio. Il met en scène le duo de pianistes Fromentin-Plancade et travaille au spectacle *Cha(T)rivari* avec Philippe Geluck. Il incarne le Parain Drosselmayer dans *l'Histoire d'un casse noisette* d'Alexandre Dumas sur la musique du célèbre ballet de Piotr Tchaïkovski avec l'Orchestre de Paris à la Philharmonie. C'est sur la base de ces années de travail et des outils qu'il a élaborés au contact des musiciens classiques et chefs d'orchestres que Jean Manificier décide en 2013 de tenter l'expérience d'une saison musicale en direction d'un public qui ne va pas ou rarement au concert. Avec la collaboration d'artistes tentés par l'expérience, il initie une saison au théâtre de l'Escabeau (Loiret), et propose une programmation ambitieuse : *Aimez-vous Bach ? Une matinée à l'opéra*, *Pas si Classique* ou encore *L'incroyable destin de Charles Cholomski* se succèdent devant un public hétéroclite et toujours plus nombreux. En 2015 le projet prend le nom de [AUTREMENT CLASSIQUE](#).

En 2017 il créera Le Concert Déconcertant avec l'orchestre philharmonique Royal de Liège et Fayçal Karoui. En 2016/17 il sera en résidence avec l'Orchestre de Paris à Romainville et sera responsable de la semaine Mozart à la Philharmonie de Paris en mai 2017. L'opéra de Stuttgart lui commande *Post-scriptum* à partir des lettres françaises et allemandes des soldats de la grande guerre.



## Rémy Cardinale

Pianiste / pianofortiste / soliste / chambriste

Rémy Cardinale est un musicien extrêmement curieux des musiques et répertoires de toutes les époques. Il a développé un goût particulier pour l'interprétation des œuvres sur instruments historiques.

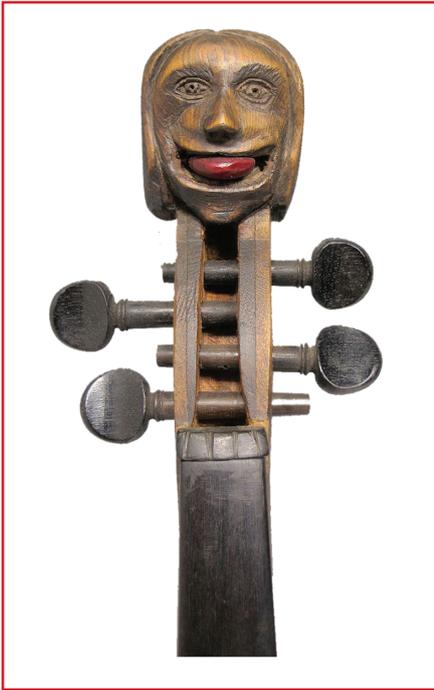
Il reçoit au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris les enseignements de Ventislav Yankoff, Pascal Devoyon, Christian Ivaldi et Ami Flamer où il obtient un 1er Prix de piano et un 1er Prix à l'unanimité de musique de chambre. Il effectue un cycle de perfectionnement de musique de chambre avec le trio Pantoum et entre dans la classe de préparation aux concours internationaux de Jean-Claude Penneret et travaille alors à l'occasion de master classes avec Paul Badura-Skoda, Gyorgy Sebök, Léon Fleischer, Charles Rosen, Véronika Hagen, Valentin Herben.

Passionné par les instruments historiques, Rémy Cardinale étudie le pianoforte auprès de Patrick Cohen, et remporte le 4ème Prix du concours international de Bruges (2001) et le 1er Prix de pianoforte au CNSM de Paris. Sa rencontre avec Patrick Cohen est déterminante dans l'orientation de ses choix artistiques. Chambriste effervescent, il fonde le trio Pantoum (violin, violoncelle, piano). Avec cet ensemble, il remporte de nombreux Prix internationaux dont le 1er Prix Boeringer Ingelheim, 2ème Prix Ilzach, 3ème Prix Trapani (Italie) et se produit dans les plus grands festivals : la Roque d'Anthéron, Festival Berlioz, Festivals d'Ile-de-France, Festival des Midis Minimes (Bruxelles)...

Outre ses concerts en récital ou en soliste avec orchestre, notamment l'interprétation du concerto en sol de Maurice Ravel salle Gaveau à Paris, le 3ème concerto et la Fantaisie pour chœur, orchestre et piano de Beethoven, le concerto en la majeur de Mozart avec la Camerata de France, Rémy Cardinale se consacre intensément à la musique de chambre. En duo avec le violoncelliste Florent Audibert, ils ont enregistré les sonates de Brahms et les Fantasie-Stücke de Schumann (enregistrement particulièrement remarqué par le magazine Diapason : 5 diapason) et l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Fauré, sur instruments historiques, pour le label Syrius. Aux côtés d'Alexis Kossenko, d'Atsushi Sakai, de Sébastien d'Hérin et de Christophe Robert, Rémy Cardinale est membre fondateur des Musiciens de Monsieur Croche qui explore la musique française selon les préceptes de Debussy. Leur enregistrement des concertos et cantates de Rameau chez Alpha a suscité les commentaires enthousiastes de la critique (5 de Goldberg, 4 étoiles du Monde de la Musique, 4f de Télérama).

En 2007, il donne un concert à la cité de la musique à Paris dans le cadre du domaine privé « John Eliot Gardiner » et se produit au festival de Bach en Combraille pour un récital autour « des grands pianistes de Bach ». Il est invité à jouer deux concertos de Mozart avec l'orchestre de chambre Arte dei Suonatori ainsi qu'en récital avec le flûtiste Alexis Kossenko dans le cadre du festival Strings and Bows en Pologne et redonne un concert avec la soprano Magali Léger à la Cité de Musique (préludes pour piano de Debussy et mélodies de Debussy, Fauré, Chausson et Duparc).

Rémy Cardinale a entamé une étroite collaboration avec la violoniste Hélène Schmitt avec laquelle il a enregistré chez Alpha un disque consacré à Mozart et Beethoven sur instruments historiques qui paraîtra en février 2011. L'année 2010 est marquée par la naissance de « L'Armée des Romantiques » dont Rémy Cardinale est co-fondateur avec son ami flûtiste, Alexis Kossenko. « L'Armée des Romantiques » constituée de la soprano Magali Léger, du baryton Alain Buet et du violoncelliste Emmanuel Balssa explore, sur instruments historiques, plusieurs facettes de la musique romantique française. Ils ont notamment investi le Temple de foyer de l'âme, où ils se produisent tous les deux mois.



## AUTREMENT CLASSIQUE

Nous travaillons depuis plusieurs années avec des orchestres et musiciens français (Orchestres de Paris, Lille, Rouen, Avignon, Pau Pays de Béarn) sur un lien à recréer entre la musique classique et un public qu'elle ne touche plus. Nous avons dans ce but élaboré des formes adaptées et nous sommes décidés à aller à la rencontre de ce public où qu'il se trouve. C'est ainsi que Autrement Classique organise des concerts dans des lieux qui ne sont pas forcément dédiés à la musique classique. Grâce à des outils pédagogiques pensés pour des spectateurs souvent néophytes et le jeune public, nos productions font la part belle au théâtre et à l'humour, et nous parvenons à toucher un public familial qui n'a jusqu'à présent guère poussé les portes des salles de concerts.

Jean Manificier

Une collaboration entre l'association Fan d'Erard et Autrement Classique permettra aux enfants de découvrir des pianos anciens ainsi que des éléments mécaniques et d'aborder également la question de la fabrication et de la restauration des instruments.

## Autres sujets de développement possible en atelier ou rencontre :

### La rencontre avec l'auteur :

La rencontre est accessible à partir de 5 ans (pour enfants et adultes).

- Introduction, la genèse de l'album.
- Interprétation au piano de quelques extraits du livre par l'auteur.
- Écoute d'un extrait du conte (avec projection des images si possibilité d'avoir au moins un mur blanc et l'obscurité dans la salle).
- Présentation d'originaux, des croquis et esquisses de recherche.
- Séance de questions-réponses avec le public.
- Dessin en live.

Trois séances maximum par jour, devant un groupe de 25 personnes maximum.



## Un cours de dessin avec Pierre Créac'h

Sujets possibles :

sujet 1 : Apprendre et s'amuser à composer et dessiner les personnages drôlatiques du conte.

sujet 2 : Dessiner à la ligne et/ou dessiner en valeur un portrait réaliste d'un compositeur.

sujet 3 : Dessiner à la ligne et/ou dessiner en valeur un paysage.

Par groupe de 20 personnes maximum et par tranche d'âge :

— de 5 à 12 ans

— de 13 à 17 ans

— adultes

*Durée : de 1 heure à 2 heures. Trois séances maximum par jour.*

### **Pour les activités enfants :**

matériel pour chaque participant :

— 1 crayon à dessin classique gris (graphite).

— 1 gomme.

— 1 feutre noir.

— 4 feuilles blanches A4.

— 1 feuille canson à grain A4

— du scotch repositionnable.

### **Pour les activités adultes :**

matériel pour chaque participant :

— 1 crayon à dessin classique gris (graphite).

— 1 gomme + 1 gomme mie de pain

— 3 feuilles canson à grain format A4

matériel de présentation :

— 5 feuilles à dessin à grain, format raisin.

— un marqueur noir.

— une mine de plomb.

— de la pâte à fix.





Temps d'installation 1h00  
Durée du spectacle 1h10

Possibilité de deux spectacle dans la journée



CONTACT

**ATTACHÉE DE PRODUCTION**

**KIM BRENER**

+33 (0)6 51 45 56 79  
autrementclassique@gmail.com

Autrement Classique  
51, rue Pascal Paris 75013  
N° SIRET : 813 428 042 00010  
Licence : 2-1088479 - APE : 9001Z

