

LA

PETITE

CHRONIQUE

D'ANNA

MAGDALENA

BACH

AUTREMENT CLASSIQUE
présente

ELENA BAYEUL-GERTSMAN

clavecin - clavicorde

EMMANUEL BALSSA

viole de gambe - dessus de viole
violoncelle

JEAN MANIFACIER

récitant





C'est à travers le texte de cette petite chronique imaginée par l'autrice anglaise Esther Meynell que nous allons pénétrer dans l'intimité du Cantor de Leipzig : Anna Magdalena Bach est veuve depuis plusieurs années lorsqu'un ancien élève de son mari lui rend visite. À la fin de l'entretien celui-ci lui suggère d'écrire ses mémoires. Celle qui partagea durant tant d'années la vie de Jean Sébastien se met alors à écrire les souvenirs de ce compagnonnage afin que la figure de Bach demeure à jamais parmi nous. Pendant de longs mois, au milieu des soucis qui l'accablent et de la misère qui la contraint, elle va renouer avec son cher époux.

L'AUTRICE

Écrit dans les années 1920, ce livre a fait penser un temps qu'il s'agissait d'un authentique manuscrit d'AMB. Il est en fait une biographie, plutôt romantique, de cet exceptionnel musicien, dont la vie privée est en fait assez peu documentée. La passion que lui voue l'autrice (musicologue) en fait une sorte de panégyrique très vivant.

Ce petit livre a le mérite de faire connaître de façon intime les grands tournants de la vie de JSB et sa difficulté à être reconnu à sa juste valeur. Nombreuses furent les luttes qu'il dut mener pour obtenir les postes et les ressources nécessaires à ses tâches ! Des moments de paix et d'accord avec son environnement (Cöthen, Leipzig sous Gesner par exemple) furent cependant particulièrement propices à la composition. Mais on se demande bien ce qui aurait pu l'empêcher de composer ! On reste ébloui par sa fécondité.



ESTHER MEYNELL



Christiane Lang-Drewanz
dans le film de Jean-Marie Straub
et Danièle Huillet

Aujourd'hui, une visite a égayé ma solitude, Caspard Burgholt, qui fut autrefois l'élève préféré de mon cher Sébastien, est venu me voir. Il n'a découvert la vieille Mme Bach dans son abandon et sa pauvreté qu'après de multiples recherches, car les jours glorieux où vivait Sébastien ont bien vite été oubliés. Il me raconta ses modestes succès, mais il fut surtout question de celui qui n'est plus parmi nous, de son maître, de mon mari. Caspard me demanda alors si je n'écrirais pas une petite chronique sur Sébastien. "Écrivez-donc ses paroles, ses gestes, sa vie, sa musique. Les hommes négligent aujourd'hui sa mémoire, mais il n'en sera pas toujours ainsi. Ils vous remercieront un jour de tout ce que vous pourrez leur livrer". Qu'il dise vrai ou qu'il se trompe, je suivrai ses conseils, car j'ai besoin d'une consolation dans ma solitude.

Mais, par où commencer ? Il ne m'est pour ainsi dire rien resté de ce que Sébastien possédait, car toutes les choses de

valeur ont dû être vendues et divisées. Je n'ai même pas pu garder sa chère tabatière en or que j'ai si souvent remplie pour lui et à laquelle il tenait tant. Aujourd'hui, je suis pauvre et oubliée. Je vis des aumônes de la ville de Leipzig, j'ai cédé des manuscrits, mais il me reste malgré tout un trésor inestimable : les souvenirs de notre vie commune qui m'empêcheront à jamais de m'éloigner de lui. J'ai eu cinquante-sept ans hier, je suis vieille, mais je ne m'en plains pas. J'estime qu'en Thuringe il n'y eut que deux femmes qui furent tout à fait heureuses : sa cousine, Maria Barbara Bach, sa première épouse et moi-même, sa seconde.

Et puisqu'il faut bien commencer, voici comment je rencontrai mon futur mari...

LES ARTISTES



ELENA BAYEUL-GERTSMAN

Elena étudie la musique dès son plus jeune âge au Conservatoire de Dniepropetrovsk en Ukraine et intègre ensuite à l'Académie Gnessins de Moscou en musicologie où elle obtient un Master avec mention sur le thème du « Prélude non-mesuré pour le clavecin dans la musique française des XVII /XVIIIe siècles ». Son attrait pour les instruments anciens et le clavecin la mène ensuite à l'Académie de musique de Prague avec Giedre Luksaitė-Mrazkova (clavecin) et Vaclav Luks (basse-continue) où elle obtient le Diplôme Supérieur d'Études Musicale et le Certificat d'Aptitude pédagogique. Elle étudie ensuite, en France avec Ilton Wjuniski au Conservatoire Claude Debussy à Paris et remporte en 2003 le 1er Prix de clavecin de la Ville de Paris et le 1er Prix de clavecin du CNR de Paris.

Elena poursuit ses études au département de musique ancienne du CNR de Paris avec Noëlle Spieth (clavecin) et Frédéric Michel (basse-continue) et obtient le Diplôme d'Études Musicales Supérieures en 2007. Elle se perfectionne ensuite auprès de Christophe Rousset dans le cadre de nombreuses master-classes en France, Suisse et Italie. Elena est actuellement professeur titulaire d'enseignement artistique (clavecin) au conservatoire de musique "Marne et Chanteraine" au sein de la Communauté d'agglomération Paris-Valée de la Marne.



AMMANUEL BALSSA

Violoncelliste et violiste, Emmanuel Balssa a étudié le violoncelle avec Maurice Gendron, le violoncelle baroque avec Richte van der Meer (Conservatoire Royal de La Haye) et la viole de gambe avec Wieland Kuijken (Conservatoire Royal de Bruxelles). Membre des Arts Florissants, de l'Orchestre du 18ème siècle et du Bach Collegium Japan, Il se produit également régulièrement en récital et en musique de chambre principalement avec le pianiste Rémy Cardinale et l'ensemble L'Armée des Romantiques (enregistrement du Quintette de C. Franck en 2016 pour les éditions L'Autre Monde). En 2004, il a enregistré avec Bertrand Cuiller et Alix Verzier, six sonates pour violoncelle et basse continue de S. Lanzetti pour la firme Lindoro à Séville et le concerto de CPE Bach en la mineur avec l'ensemble Il Gardellino en 2013 (Accent). Il enseigne le violoncelle baroque au CNSMD de Lyon et la viole de gambe et le violoncelle baroque à l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) de Barcelone.



JEAN MANIFACIER

C'est en pratiquant la scène dès son plus jeune âge et en collaborant avec tous les acteurs du spectacle vivant que Jean Manificier forge les bases de son métier d'homme de théâtre. Depuis plus de vingt ans, il élabore et met en scène des spectacles qui mêlent musique classique et arts de la scène.

Des années de rencontres et de productions qui l'emmèneront du théâtre des Champs Elysées à la salle Pleyel où sous l'impulsion de Georges-François Hirsch, il écrit et met en scène plusieurs projets avec l'orchestre de Paris avec lequel il collabore aujourd'hui depuis plus de quinze ans. Il travaille par la suite avec le chef d'orchestre Fayçal Karoui, qui pendant une décennie lui donnera les moyens de réaliser des performances inédites avec l'OPPB. Une vingtaine de spectacles verront le jour et établiront les bases d'une forme de concerts populaires que Jean Manificier écrit et met en scène. C'est sur la base de ces années de travail et des outils qu'il a élaborés au contact des musiciens et des chefs d'orchestres que Jean Manificier a l'idée de créer en 2015 **Autrement Classique**, un projet musical qui s'adresse à un public rural qui ne va pas ou rarement au concert. Autrement Classique est en résidence au Théâtre de l'Escabeau dans le département du Loiret.

PROGRAMME

Jean Sébastien Bach

Prélude en sol majeur – extrait de la suite N°1 pour violoncelle seul BWV 1007

Jean Sébastien Bach

1er mouvement, Vivace de la Sonate en sol mineur pour viole de gambe et clavecin BWV 1029

Jean Sébastien Bach

Petit livre d'AMB - Aria "So oft ich meine Tobackspfeife" BWV 515A

Jean Sébastien Bach

2ème mouvement, Allegro de la Sonate en ré majeur pour viole de gambe et clavecin BWV 1028

Anonyme

Petit livre d'AMB – Musette BWV 126

Antonio Vivaldi

Largo – Allegro de la Sonate N°4 pour violoncelle et basse continue en si bémol majeur

Jean-Louis Marchand

Allemande en sol mineur – extrait de la suite en sol

Dietrich Buxtehude

Sonate en ré majeur pour viole de gambe et basse continue

Johann Caspar Ferdinand Fischer

Praeludium harpegiato en do majeur extrait de la suite « Clio »

Jean Sébastien Bach

Petit livre d'AMB – "Gedenke doch, mein Geist" BWV 512

Jean Sébastien Bach

Petit livre d'AMB - "Gib dich zufrieden und sei stille" BWV 512

Antonio Vivaldi – Jean Sébastien Bach

2ème mouvement, Larghetto du concerto en ré majeur BWV 972

Jean Sébastien Bach

Sarabande, extrait de la suite pour violoncelle seul N°5 en do mineur BWV 1011

Jean Sébastien Bach

3ème mouvement – Andante de la Sonate pour viole de gambe et clavecin en ré majeur BWV 1028

Jean Sébastien Bach

Petit livre d'AMB – Aria (thème des Variations Goldberg)

Jean Sébastien Bach

1er mouvement – Allegro de la Sonate en ré majeur pour viole de gambe et clavecin BWV 1028

Jean Sébastien Bach

Allegro de la Sonate en ré majeur –

Jean Sébastien Bach

4ème mouvement – Allegro de la Sonate pour viole de gambe et clavecin BWV 1028



Autrement Classique au théâtre de l'Escabeau création janvier 2020

EN QUÊTE DE BACH

En entendant les acclamations de la salle à la fin de ce concert-lecture, il n'y avait aucun doute à avoir sur le plaisir qu'avait pris le public à la compagnie de la famille Bach. Deux heures de musique menées avec un incontestable brio et une grande profondeur par Elena Bayeul-Gertsman et Emmanuel Balssa, virtuoses du clavecin et de la viole de gambe. Un voyage dans le temps qui, grâce à cette petite chronique d'Anna Magdalena Bach écrite par l'autrice et musicologue Esther Meynell, nous a entraîné, par la voix inspirée de Jean Manificier, au coeur d'une famille de musiciens du 18ème siècle. À la lueur des chandelles nous nous sommes laissé transporter dans l'intimité du salon de musique de la famille Bach. Un concert où la musique et le texte se mêlent pour nous livrer avec humanité les petits et les grands moments de la vie du Cantor de Leipzig.

Jérémy Paris

La République du Centre

LES TARIFS

En contrat de cession plus repas, voyages et hébergements pour trois artistes :

1 concert : 3500 € TTC

2 concerts : 6000 € TTC

2 concerts + une séance scolaire ou jeune public : 7500 €

Nous proposons également d'organiser une master class et des interventions en milieu scolaire ou conservatoire.

Durée du concert lecture 1h45 sans entracte

Trois loges

2 tabourets de piano

L'installation peut se faire la veille avec une répétition (générale) ou le matin même.

Dans le cas où le théâtre choisirait un concert aux chandelles, une fiche technique différente sera fournie au régisseur lumière.

Autrement Classique
51, rue Pascal Paris 75013

Attachée de production
Guilaine Dodane
+ 33 6 69 56 54 26
guilaine.dodane@autrementclassique.com

Siège : Théâtre de l'Escabeau | Ferme de Rivotte | 45250 Briare

Siret : 813 428 042 00028
Licence : 2 - 1088479 Licence : 3
1088480 APE : 9001Z

